Candidatura N. 35887
1953 del 21/02/2017 - FSE - Competenze di base

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	I.I.S. CURIE - LEVI
Codice meccanografico	TOIS067002
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	VIA TORINO, 9
Provincia	TO
Comune	Collegno
CAP	10093
Telefono	0114046935
E-mail	TOIS067002@istruzione.it
Sito web	http://curielevi.liceomcurie.it/
Numero alunni	1005
Plessi	TOPM06701D - LICEO M. CURIE TOPS06701C - LICEO M. CURIE TOTD067018 - I.T.S.S.E. "C.LEVI" TOTD06751N - I.T.C. LEVI SERALE

Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.2 Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base	10.2.2A Competenze di base	Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	Aumento promozioni al successivo anno scolastico Miglioramento degli esiti (media) degli scrutini finali Adozione di metodi didattici attivi (non istruttivi) all'interno dei moduli Integrazione di risorse e strumenti digitali e multimediali per la realizzazione dell'attività didattica all'interno dei moduli

Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 35887 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.2A Competenze di base

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Lingua madre	“Dal contesto al testo: la rielaborazione poetica della conoscenza e dell’esperienza”	€ 5.082,00
Lingua madre	Le competenze di scrittura nella produzione di un 'testo' attraverso la classe rovesciata	€ 5.082,00
Matematica	GIOVANI, SPORT E ALIMENTAZIONE: UN’ANALISI STATISTICA attraverso strumenti matematici	€ 7.082,00
Matematica	Cooperative learning e approccio peer to peer nell’acquisizione di competenze matematiche di base in relazione a fisica e scienze	€ 5.082,00
Lingua straniera	Certificazione di livello B1,Diplôme de Français Professionnel (DFP): CHAMBRE DE COMMERCE ET D’INDUSTRIE DE PARIS (C.C.I.P.)	€ 5.082,00
Lingua straniera	TEDESCO “L’altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama”	€ 5.082,00
Lingua straniera	SPAGNOLO “L’altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama”	€ 5.082,00
Lingua straniera	INGLESE “L’altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama”	€ 5.082,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	**€ 42.656,00**

Articolazione della candidatura
10.2.2 - Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base
10.2.2A - Competenze di base

Sezione: Progetto

Progetto: Teatro e altre strategie di apprendimento delle competenze attraverso il learning by playing/doing

Descrizione progetto	E' stato progettato un percorso multidisciplinare di strategie didattiche motivanti, accomunate dall'approccio dell' IMPARARE FACENDO, che parte dalla creatività attraverso la scrittura drammatica applicata alla comunicazione linguistica, potenzia lo sviluppo delle competenze della lingua di settore (economico-commerciale) finalizzate alla certificazione di lingua straniera e fornisce strumenti matematici di analisi dei dati e di statistica riferibili al rapporto tra ALIMENTAZIONE, giovani e attività sportiva.

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento
Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'Istituto di Istruzione Superiore Curie-Levi di Collegno -di nuova fondazione in seguito al piano di dimensionamento della citta metropolitana di Torino del 2016 –'17- , è frequentato da 1109 studenti ed insiste su una parte del territorio cittadino reduce e testimone di un lungo e doloroso processo di deindustrializzazione

La **parte liceale** della scuola, all'interno del Parco della Certosa di Collegno, comune a ridosso della prima cintura ovest del capoluogo regionale piemontese, nel passato faceva riferimento all'omonimo Liceo Scientifico di Grugliasco. Essa è caratterizzata da un'utenza eterogenea, dove tuttavia prevale la fascia di studenti appartenenti a famiglie alla ricerca di una promozione sociale e con disponibilità economiche limitate. Il M. Curie, con gli indirizzi Scienze Umane (e l'articolazione del liceo Economico) e Scientifico, ha una popolazione scolastica prevalentemente femminile.

La **parte tecnica del Settore Economico** (ITSSE Carlo Levi) con i tre indirizzi AFM, RIM e SIA si contraddistingue per una presenza più omogenea tra studenti e studentesse, in parte riorientati da scuole superiori liceali della città di Torino, e con famiglie appartenenti ad una realtà nettamente eterogenea dal punto di vista socio-economico: figli delle seconde generazioni di immigrati stranieri, figli dell'espansione di edilizia convenzionata (ATC) posta nelle vicinanze e della medio-piccola borghesia torinese.

Obiettivi del progetto
Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON “Per la scuola” 2014-2020

MATEMATICA : Insegnamento della matematica basato sull’interazione tra sapere teorico e pratico; applicazione di conoscenze/competenze (matematiche di base, anche legate a nozioni di fisica/scienze) in un contesto reale; promozione della curiosità;comprensione e uso dei dati, sviluppo della capacità di rappresentarli e di valutare il loro impatto reale nella società.**Lingue straniere:** Potenziamento abilità audio-orali nella lingua con tecniche di teatrali (Glottodrama), per il progetto TEATRO E LINGUE (**inglese, spagnolo e tedesco**), e di quelle legate alla simulazione delle situazioni lavorative di impresa per quanto riguarda il modulo di **lingua francese.**Il tema scelto concorre allo sviluppo delle abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.attraverso una didattica laboratoriale e l’apprendimento cooperativo e fra pari nella performance teatrale o nella simulazione.Tra le tecniche utilizzate ci saranno i giochi di ruolo, in situazioni di negoziazione o di progettazione e la lettura partecipate.**ITALIANO : sede principale di Collegno**: elaborazione di testi (creativi e drammatico/performativi per la sede di Torino) che verteranno su argomenti di attualità e del territorio, al vissuto personale degli studenti, destinati alla diffusione tramite piattaforme digitali gestite dall'istituto.Tra gli obiettivi da perseguire:Implementazione delle capacità e le competenze di scrittura,sviluppo del senso critico e delle capacità di selezione e valutazione delle informazioni

Caratteristiche dei destinatari
Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Per **matematica** studenti dalla classe prima alla terza della sede Levi mentre solo classi prime per il Curie. Coinvolgimento sia di alunni interessati per loro propensione personale alla disciplina, sia di alunni tendenzialmente demotivati nello studio della matematica, sia di alunni con difficoltà nell'apprendimento.

Lingue. Potenziamento linguistico per tutti i livelli di apprendimento attraverso un percorso motivazionale che intende coinvolgere le fasce più deboli, le quali abitualmente non partecipano ai corsi di certificazione linguistica, senza tuttavia escludere le fasce alte perché risulta per loro altrettanto motivante dal punto di vista di scrittura creativa in L2, di miglioramento della pronuncia e della prosodia,senza considerare il fatto che la loro presenza costituirebbe un elemento importante di traino per il gruppo

Italiano.Un gruppo di allievi,che ha già lavorato sul tema, potrà rielaborare e proporre alla scuola e al territorio i contenuti affrontati,proponendo approfondimenti e letture del fenomeno, in maniera creativa e critica attraverso un *reading* di un testo teatrale interamente realizzato da loro.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo.

Per tutte le discipline coinvolte, è prevista l'apertura delle due sedi in orario pomeridiano (tra le due e le tre ore al giorno, per 2 o 3 giorni a settimana) ed una parte delle attività che potranno aver luogo di sabato o al temine delle lezioni. Solo per matematica della sede Levi l'apertura in orario pomeridiano sarà circoscritta a due ore alla settimana, tra novembre e marzo.Il modulo di lingua straniera (Francese) potrebbe compredere 4 sessioni pomeridiane di 2-3 ore (senza mensa) per consentire di lavorare nella stessa giornata sia sulla certificazione ed i relativi test di prova dell'esame, sia sulle simulazioni di giochi di ruolo in ambito professionale.

La programmazione dettagliata dell'articolazione dei moduli potrà essere presa solo dopo aver consultato le famiglie degli allievi coinvolti, le allieve e gli allievi stessi, e a seguito della verifica puntuale della disponibilità degli attori del territorio e delle scuole scuole-partner con cui a vario titolo il progetto sarà attuato e prenderà corpo.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni*Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità.*

Per la raccolta di dati statistici, coinvolgimento di giovani del territorio e analisi su impianti sportivi e società sportive presenti nel territorio. Coinvolgimento della ASL per presentazione dei risultati della ricerca

Il progetto lingua è visto come prosecuzione ed estensione di quello di Italiano (scrittura creativa) che intende coinvolgere enti territoriali che si occupano di rifugiati e migranti, l'ASGI (associazione studi giuridici sull'immigrazione), Mosaico (associazione per i rifugiati) e Mediterranean Hope, cooperativa Atypica di Collegno.

Collaborazione e partecipazione al **Festival Lingue in scena** (realizzato con il sostegno del **Città di Torino** Direzione Cultura, Educazione e Gioventù, Servizio Politiche Giovanili e Servizio Arti Visive, Cinema e Teatro)

Si prevedono anche uscite didattiche per assistere alle lezioni curricolari di teatro in lingua dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale e ai loro spettacoli conclusivi presentati al Festival Tillit (Teatro in Lingua, Lingua in Teatro) http://www.lett.unipmn.it/tillit/

Per francese è prevista la collaborazione con la Chambre de commerce et d'industrie de Paris (C.C.I.P.), referente per la certificazione di livello B1,Diplôme de Français Professionnel (DFP):

Metodologie e Innovatività
Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio.

Matematica Lavoro in cooperative learning, con l'utilizzo di software e di app per la preparazione dei questionari e la ricerca dei dati, software con fogli di calcolo per l'elaborazione dei dati, e software e app per costruire la presentazione del lavoro finale. Il lavoro viene svolto in un'ottica di didattica laboratoriale, dove l'esperto fornisce materiale e informazioni per introdurre la statistica e guida e organizza il lavoro che viene svolto direttamente dagli studenti. **Italiano e lingue straniere:** Sotto la guida di un esperto di scrittura creativa il gruppo (inglese, tedesco e spagnolo), potrà elaborare un testo teatrale, comprendendo così la necessità di una scrittura efficace e del registro necessario alle diverse peculiarità del pubblico. I moduli di *glottodrama*, di *scrittura creativa* vogliono superare il difficile passaggio psicologico della percezione della lingua straniera come lingua dell'altro (peculiarità di una comunità estranea di parlanti nativi), alla percezione della LS/L2 come propria lingua.

Il modulo di lingua francese invece ribalta due volte i meccanismi ed i ruoli degli attanti della gruppo classe, definendo da una parte la simulazione, attraverso il *jeu de rôle* in contesti professionali di comunicazione, come la cornice prioritaria di apprendimento, dall'altra giocando come classe rovesciata sia nel momento della 'restituzione' alla classe, sia in quello della proposta ad altre scuole di attività di gioco di ruolo in contesto professionale.

Coerenza con l'offerta formativa
Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altri azione del PON-FSE.

L'attività del **modulo di matematica** del Levi si propone di approfondire le competenze in ambito statistico, che fanno parte dei programmi del biennio e della classe terza. L'interesse della ricerca all'ambito sportivo si collega all'offerta formativa dell'Istituto, che propone un corso di relazioni internazionali per il marketing dedicato ai giovani che praticano attività sportive e che tali attività sportive intendono conciliare gli impegni di studio.

In particolare, per quanto riguarda i progetti presenti nel PTOF si veda vedano per l' a.s. 2017/2020 le pp. 4,5,6:

p. 5. Progetto a sostegno delle competenze di base nelle classi prime: La scuola dei compiti (p. 41)

p. 6. Progetti finalizzati al raggiungimento delle **certificazioni nelle lingue straniere**: Corsi pomeridiani per le certificazioni internazionali (livelli B1, B2) (pp. 41, 42)

p. 11. Progetti **di teatro e cinematografia** : Book challenge, Impalcature: laboratorio teatrale, Teatro in classe, Laboratorio teatrale, Laboratorio cinematografico (p. 44, 45)

Continuità con il progetto sui migranti e rifugiati della prof.ssa Graziano

Continuità con italiano: sviluppo delle competenze di scrittura

Continuità **con lingue straniere**: sviluppo delle abilità orali e di mediazione linguistica che vengono spesso trascurate nelle ore curricolari per mancanza di tempo.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Gli alunni con difficoltà di apprendimento o con disabilità saranno coinvolti nel lavoro di gruppo e responsabilizzati su compiti per loro adeguati. Nel caso di alunni con disabilità può essere importante la presenza di una figura aggiuntiva.

L'intero progetto è comunque teso al coinvolgimento delle fasce più deboli tramite un approccio motivazionale, creativo e di narrazione della percezione del mondo e di se stessi, ovvero un apprendimento che passa attraverso il ***saper essere*** e ***saper fare***. Inclusione della disabilità e dei bisogni educativi speciali in quanto l'apprendimento della lingua non è né mnemonico né analitico, ma si basa sulla memoria procedurale implicita, la stessa che ci permette di ricordare canzoni apprese da piccoli.

La modalità della drammatizzazione, così come quella del 'gioco di ruolo' nella simulazione e della classe rovesciata, consentono di valorizzare tutte le 'diverse abilità', assottigliando le differenze, che invece si presentano in maniera macroscopica nella mera trasmissione di saperi della lezione frontale. Ciascuno e tutti possono contribuire alla riuscita del *drama* , trasferendo alla parte corale dello 'spartito' quelle parti che meglio si addicono ai soggetti deboli o diversamente abili.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze.

- Questionario di percezione di qualità e percezione competenze acquisite
- Produzione scritta con autoriflessione sull'esperienza (pubblicabile su Facebook, su una bacheca fisica nella scuola)
- Verifica del miglioramento delle competenze audio-orali, in particolare di pronuncia e prosodia
- Utilizzo nel tempo della stessa cornice di lavoro nei tre ambiti testati (italiano, lingue straniere e matematica) ed in nuovi ambiti disciplinari da testare : creatività e scrittura/ drammatizzazione, giochi di ruolo e classe rovesciata
- assunzione generalizzata della 'buona pratica' della restituzione estesa ad ogni ambito innovativo della metodologia e della didattica,
- messa in comune su piattaforma di istituto dei materiali testati con la pubblicazione dei relativi dati comparativi della valutazione

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio
Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali riutilizzabili e come verranno messi a disposizione ; quale documentazione sarà realizzata per favore la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practices).

Il progetto prevede l'esportabilità della procedura e del prodotto e la sua replicabilità in ampi contesti dentro e fuori il territorio di competenza. Il gruppo coinvolto può diventare formatore, attraverso la modalità *peer to peer* e della classe rovesciata, di altri gruppi, anche in altri contesti scolastici e non.

Il progetto verrà condiviso con le altre scuole in rete, mediante pubblicazione di video su una piattaforma e sul sito del nostro Istituto. Inoltre, trattandosi di un progetto che coinvolge in verticale allievi di classi diverse, si presta ad essere riproposto con tematiche diverse negli anni successivi. Ci si potrà avvalere di anno in anno dell'esperienza degli allievi più grandi che passeranno il testimone a quelli più giovani.

Il progetto può rappresentare altresì un momento di formazione per i docenti-tutor, che potranno interagire con gli esperti e osservarne il lavoro, apprendendo così tecniche didattiche innovative replicabili sia nelle ore curriculari con le loro classi, sia negli anni successivi attraverso nuove tematiche di riflessione.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto
Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Ad attività di coinvolgimento nella fase di definizione e di messa a punto del progetto e dei vari moduli di tipo tradizionale, come riunioni di presentazione e discussione dell'attività con studenti e genitori interessati, si affiancheranno:

- *Reading* in forma di performance, a cui saranno invitati i genitori in orario preserale
- Dimostrazione del lavoro negli spazi comuni della scuola durante gli intervalli più lunghi (lunedì e venerdì)
- Una bacheca fisica e / o digitale nell'atrio della scuola dedicata al tema, dove si affiggeranno foto e testi prodotti lasciando spazio per commenti al fine di creare un dialogo e coinvolgere tutta la comunità scolastica.
- Una bacheca virtuale sulla pagina Facebook/Twitter o Instagram della scuola dove verranno pubblicati foto, video e la narrazione del *work in progress*
- Coinvolgimento degli studenti in ogni fase della progettazione.

Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
La scuola dei compiti - Progetto a sostegno delle competenze di base delle classi prime	pag. 41	https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=bGljZW9tY3VyaWUuaXR8c2l0by1zY3VvbGEtY3VyaWUtbGV2aXxneDo3Zjg4NjZlYjdiYTc4ZGM
Olimpiadi di matematica e fisica	pag. 45	https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=bGljZW9tY3VyaWUuaXR8c2l0by1zY3VvbGEtY3VyaWUtbGV2aXxneDo3Zjg4NjZlYjdiYTc4ZGM
Potenziamento e recupero di matematica e fisica- il club della scienza	pagg 45-46	https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=bGljZW9tY3VyaWUuaXR8c2l0by1zY3VvbGEtY3VyaWUtbGV2aXxneDo3Zjg4NjZlYjdiYTc4ZGM
Progetti di teatro e di cinematografia	pagg. 43-44-45	https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=bGljZW9tY3VyaWUuaXR8c2l0by1zY3VvbGEtY3VyaWUtbGV2aXxneDo3Zjg4NjZlYjdiYTc4ZGM
Progetti finalizzati al raggiungimento delle certificazioni nelle lingue straniere	pp. 41- 42	https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=bGljZW9tY3VyaWUuaXR8c2l0by1zY3VvbGEtY3VyaWUtbGV2aXxneDo3Zjg4NjZlYjdiYTc4ZGM

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Nessuna collaborazione inserita.

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Tipologie Strutture Ospitanti Estere

Settore	Elemento

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
“Dal contesto al testo: la rielaborazione poetica della conoscenza e dell’esperienza”	€ 5.082,00
Le competenze di scrittura nella produzione di un 'testo' attraverso la classe rovesciata	€ 5.082,00
GIOVANI, SPORT E ALIMENTAZIONE: UN’ANALISI STATISTICA attraverso strumenti matematici	€ 7.082,00
Cooperative learning e approccio peer to peer nell’acquisizione di competenze matematiche di base in relazione a fisica e scienze	€ 5.082,00

Certificazione di livello B1,Diplôme de Français Professionnel (DFP): CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE PARIS (C.C.I.P.)	€ 5.082,00
TEDESCO "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"	€ 5.082,00
SPAGNOLO "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"	€ 5.082,00
INGLESE "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"	€ 5.082,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	**€ 42.656,00**

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli
Modulo: Lingua madre
Titolo: "Dal contesto al testo: la rielaborazione poetica della conoscenza e dell'esperienza"

Dettagli modulo

Titolo modulo	"Dal contesto al testo: la rielaborazione poetica della conoscenza e dell'esperienza"
Descrizione modulo	Articolazione Una prima fase di preparazione sarà svolta sotto la guida del tutor (docente di italiano e storia) ed eventualmente di una figura aggiuntiva (docente di economia e diritto), durante la quale gli allievi svolgeranno una ricerca-azione sul tema "L'Europa e i migranti". Durante gli incontri di scrittura creativa con l'esperto, i partecipanti tradurranno la loro conoscenza e la loro esperienza nella scrittura di un testo teatrale che potrà essere rappresentato dal vivo (lettura scenica) Dopo una prima fase in cui si lavorerà sulla suddivisione dei materiali frutto della ricerca-azione in sottotemi, gli incontri saranno articolati come segue: 1. Analisi e studio di un elemento della scrittura creativa (tema, ambientazione, didascalie, personaggi, dialoghi) attraverso testi letterari e teatrali (fase osservativa) 2. Esercizi/giochi fisici teatrali sulla fiducia, sul giudizio, sullo sviluppo della fantasia, improvvisazioni sul tema scelto. 3. sviluppo del tema attraverso l'elemento della scrittura creativa appena studiato (fase creativa/ applicativa) I risultati delle ricerche e il testo drammatico elaborato verrà condiviso con i gruppi dei moduli di inglese, spagnolo e tedesco. Nel corso dei moduli di lingue straniere il testo "originale" farà da canovaccio e potrà subire successive elaborazioni ed essere arricchito di ulteriori elementi interculturali, al fine di creare un testo plurilingue. Il modulo di italiano, così come quelli di lingua straniera, si concluderanno con una lettura scenica dei testi elaborati di fronte ad un pubblico di genitori e allievi della scuola. I tre moduli integrati di italiano e lingue straniere si concludono con una performance di lettura scenica ma rappresentano altresì il lavoro preparatorio per un'evoluzione naturale e ideale conclusione in un progetto di teatro multimediale, che potrà essere eventualmente ed auspicabilmente realizzato con il contributo della scuola o con l'approvazione di altri progetti PON. Sotto la guida del docente di italiano tutor gli allievi inoltre documenteranno l'attività in fieri con video, foto, brevi articoli, post e comunicati stampa, sul sito e sulla pagina facebook della scuola. Obiettivi Il modulo ha come obiettivo la trasformazione e l'evoluzione delle abilità di scrittura in competenze volte alla creazione di un prodotto significativo per l'allievo/a, che vada oltre

alle produzioni scritte circoscritte all'ambito scolastico, un prodotto reale che travalichi i confini scolastici e sia significativo e collocabile nel mondo esterno.
Miglioramento delle competenze comunicative scritte e orali tramite un apprendimento motivazionale, che parte dal coinvolgimento emotivo e intellettivo a tutto tondo dell'allievo.
La scrittura come espressione creativa del sé, come rielaborazione dell'esperienza personale intrecciata con la conoscenza oggettiva al fine di creare un prodotto (in questo caso un testo drammatico/performativo).

Contenuti
analisi delle indagini dati online materiali raccolti
territorio reale e virtuali per il reperimento delle fonti e delle esperienze
ricerc-azione
Una classe del nostro istituto, alla quale sarà primariamente proposto il laboratorio/modulo, nell'anno scolastico precedente ha portato avanti un percorso di analisi sui viaggi e sugli itinerari dei migranti che giungono nel nostro paese; sono stati visionati documentari della Caritas e interviste a operatori di onlus del settore per comprendere le rotte e le tappe che portano i migranti ad affrontare i viaggi nel Mediterraneo, l'ultima e non certo la più pericolosa delle tappe. Si è parlato di libertà di e di libertà da, di accoglienza e rifiuto, di famiglia e identità. Nel corso della ricerca la classe ha preparato:

• un incontro con l'ASGI (Associazione studi giuridici sull'immigrazione), alla cui rappresentante è stato chiesto di chiarire la posizione dei migranti dal punto di vista giuridico, nel nostro paese, con particolare riferimento allo statuto dei minori non accompagnati;
• un incontro con l'associazione Mosaico, il cui rappresentante ha spiegato il lavoro svolto nell'ambito della tutela dei rifugiati e dei richiedenti asilo;
• un incontro con un rappresentante di Mediterranean Hope che ha spiegato la progettualità collegata ai corridoi umanitari e alle tutele ad esso collegate;
• un incontro con l'assessore alle politiche giovanili del Comune che, unitamente al presidente della circoscrizione, ha illustrato l'impegno degli enti territoriali nell'inclusione dei giovani provenienti da migrazioni;
• un incontro con due giovani rifugiati siriani che, in inglese, hanno trascorso due ore con la classe spiegando la vita di due giovani in un paese in guerra: le difficoltà, le angosce, i drammi, ma anche le speranze di una vita altrove.

Sotto la guida del tutor (docente di italiano e storia) ed eventualmente di una figura aggiuntiva (docente di economia e diritto) gli allievi del modulo "scrittura creativa" proseguiranno il sopracitato lavoro di ricerca-azione sul territorio per realizzare delle interviste ai rifugiati sulle loro esperienze di vita e per scoprire attraverso ricerche online e sul campo quali siano sul territorio gli spazi, le risorse e le competenze disponibili e quali mancanti nell'ambito dell'inclusione sociale ed economica dei rifugiati.
In questa prima fase quindi gli allievi raccoglieranno il materiale che rielaboreranno in forma poetica nel corso degli incontri con l'esperto di scrittura creativa. Il testo narrativo teatrale sarà la sintesi della loro visione del reale (lo status quo) e del potenziale (le possibili soluzioni già sperimentati in altri territori ma non ancora attuate, e il loro contributo in termini di progettualità sostenibile in campo sociale ed economico) , con il fine di realizzare una lettura scenica davanti a un pubblico di genitori e compagni ed eventualmente di creare una performance multimediale (proiezioni video, audio).
I contenuti del modulo saranno i seguenti:
1. Analisi dei generi letterari e stili.
2. Differenze strutturali e stilistiche fra narrativa breve (racconto, novella), lunga (romanzo) e il teatro. – la scrittura scenica e teatrale, punti di forza e differenze con le altre narrazioni
3. Le principali tecniche narratologiche
4. Lettura scenica, analisi di un testo e interpretazione e caratterizzazione di un personaggio
5. come scrivere una storia, saperla raccontare, dando voce alla propria scrittura interiore, all'osservazione del quotidiano e alla memoria

	- tema: cos'è, come riconoscerlo e come stabilirlo - trama: cos'è e come costruirla. Il principio del conflitto. - personaggi: come costruire personaggi convincenti - ambientazione: perché è importante e come costruirla - dialoghi: come renderli credibili. Dialoghi teatrali 6. esercizi/gioco sulla fiducia, sul giudizio, sullo sviluppo della fantasia, improvvisazioni sul tema scelto. 7. l'interpretazione, le pause, le intenzioni. 8. Esercitazioni settimanali: scrittura di testi di varia tipologia. Risultati attesi Capacità di comprensione e analisi di un sistema complesso, come la realtà contemporanea; motivazione allo studio e alla ricerca-azione; arricchimento lessicale e arricchimento della competenza linguistico-testuale, anche in lingua straniera, ottenuto attraverso il desiderio di comprendere l'altro e il suo sistema si segni, capacità di progettare e creare un testo coeso e coerente, potenziamento della capacità argomentativa, sviluppo e potenziamento della competenza di scrittura narrativa finalizzata alla stesura della trama di un racconto e alla sua sceneggiatura per la rappresentazione scenica. Modalità verifica e valutazione In sede di valutazione saranno verificate le capacità di cui al punto precedente attraverso la realizzabilità di una rappresentazione teatrale a partire dalla sceneggiatura prodotta dagli allievi e dalle allieve della classe.
Data inizio prevista	02/10/2017
Data fine prevista	31/01/2018
Tipo Modulo	Lingua madre
Sedi dove è previsto il modulo	TOTD067018
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: "Dal contesto al testo: la rielaborazione poetica della conoscenza e dell'esperienza"

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					**5.082,00 €**

Elenco dei moduli
Modulo: Lingua madre

Titolo: Le competenze di scrittura nella produzione di un 'testo' attraverso la classe rovesciata

Dettagli modulo

Titolo modulo	Le competenze di scrittura nella produzione di un 'testo' attraverso la classe rovesciata
Descrizione modulo	• Struttura Il modulo avrà durata biennale e si articolerà in 30 incontri da due unità orarie, nel periodo compreso tra ottobre e aprile. • Destinatari Studentesse e studenti in condizioni di svantaggio legate al contesto socioculturale di provenienza e a carenze formative pregresse. Nello specifico verranno coinvolti allieve e allievi che frequentano il primo e il secondo biennio degli indirizzi Scientifico e delle Scienze umane. • Obiettivi didattici/formativi Il modulo prevede l'elaborazione e la stesura di testi destinati alla divulgazione tramite piattaforme digitali gestite dall'istituto scolastico (Edmodo, Facebook etc. …). I testi verteranno su argomenti di attualità inerenti al territorio, alla realtà dell'istituzione scolastica e al vissuto personale degli studenti. Le scelte verranno effettuate sulla base dei reali interessi dei partecipanti con la mediazione del tutor. Nello specifico, gli obiettivi da perseguire saranno: • Conoscere e utilizzare in modo appropriato le principali tipologie di scrittura • Implementare le capacità e le competenze di scrittura • Incentivare la motivazione allo studio della lingua madre • Affinare le capacità analitiche e rielaborative degli studenti • Sviluppare il senso critico e le capacità di selezione e valutazione delle informazioni • Sensibilizzare all'esercizio consapevole delle competenze chiave di cittadinanza • Stimolare la crescita individuale e lo spirito di iniziativa • Contenuti Conoscenze Ortografia Strutture morfologiche e sintattiche Tipologie di scrittura e relative regole (articolo di giornale, intervista, relazione, testo narrativo e poetico) Abilità Progettazione di un testo Costruzione di una scaletta Revisione di un elaborato Uso appropriato dei segni di interpunzione Competenze Selezione di temi da trattare Uso appropriato dei registri linguistici Uso appropriato del lessico specifico • Metodologie Gli incontri avranno carattere prevalentemente laboratoriale; verrà attivato il coinvolgimento di tutti i partecipanti sotto la guida dell'esperto, al fine di suscitare attenzione e interesse. Saranno valorizzati gli apporti dei singoli allievi e si procederà ad un lavoro per gruppi in modo da affrontare contemporaneamente tematiche e tipologie di scrittura differenti. L'esperto fornirà un supporto teorico, metodologico e operativo. Le metodologie didattiche utilizzate saranno:

	Peer education Problem solving Cooperative learning Flipped group Brainstorming • Risultati attesi Il traguardo auspicato è quello di potenziare le abilità e le competenze di scrittura dei singoli, a coronamento di un percorso formativo incentrato sulla ricorsività delle occasioni di produzione testuale. Ci si aspetta che le studentesse e gli studenti possano riscoprire il piacere di “creare un testo” confrontandosi tra loro su tematiche di reale e comune interesse. Si auspica inoltre la possibilità di sollecitare un più vivo interesse per la lettura di testi. • Modalità di verifica e di valutazione Gli elaborati prodotti dagli allievi saranno oggetto di valutazione formativa e sommativa. A conclusione del percorso formativo, l'esperto, in collaborazione con il tutor, prenderà contatto con i docenti del Consiglio di classe affinché i risultati ottenuti concorrano alla definizione della valutazione finale dei singoli studenti.
Data inizio prevista	02/10/2017
Data fine prevista	30/04/2019
Tipo Modulo	Lingua madre
Sedi dove è previsto il modulo	TOPM06701D TOPS06701C
Numero destinatari	30 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Le competenze di scrittura nella produzione di un 'testo' attraverso la classe rovesciata

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					**5.082,00 €**

Elenco dei moduli
Modulo: Matematica
Titolo: GIOVANI, SPORT E ALIMENTAZIONE: UN’ANALISI STATISTICA attraverso strumenti matematici

Dettagli modulo

Titolo modulo	GIOVANI, SPORT E ALIMENTAZIONE: UN'ANALISI STATISTICA attraverso strumenti matematici
Descrizione modulo	Articolazione 1 Presentazione dei principali contenuti riguardanti la statistica descrittiva anche attraverso la lettura di tabelle, grafici e analisi di problemi tratti da prove invalsi riguardanti il tema indicato. 2 Raccolta dei dati, tramite la predisposizione di questionari (anche con utilizzo di app come ad esempio Socrative) e ricerche da fonti ufficiali. I dati riguardano le abitudini alimentari dei giovani, le attività sportive praticate, i luoghi del territorio dove vengono praticate le attività, le società sportive di riferimento. Il campione di riferimento è costituito da una parte degli studenti della scuola o da altri giovani dai 14 ai 19 anni. 3 Elaborazione dei dati raccolti, con tabelle, grafici, calcolo degli indici di posizione e variabilità, utilizzando software con fogli di calcolo. Si vuole stimolare, tramite l'analisi dei dati, una riflessione sui corretti stili di vita sia da un punto di vista alimentare che sportivo 4 Preparazione di una presentazione in power point, o prezi o powtoon, con i risultati della ricerca. Obiettivi : rafforzare le competenze di base nell'ambito matematico riguardanti la statistica; analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche Contenuti : Elementi di statistica descrittiva: media, moda, mediana, indici di dispersione Fasi dell'indagine statistica. Tabelle semplici e a doppia entrata. Rappresentazioni grafiche. Distribuzioni statistiche (distribuzioni di frequenze) Materiali e strumenti: libri di testo, quotidiani e riviste scientifiche che riportano informazioni, dati e grafici di tipo statistico, materiale di supporto trovato in rete, computer Interazione con altre discipline: scienze sperimentali: fisica, chimica, scienze in generale lettere (osservazione dei fenomeni economico-sociali) informatica: utilizzo di tecnologie informatiche e programmi per l'elaborazione e la rappresentazione dei dati. Risultati attesi : motivare e suscitare interesse nello studio della matematica, saper raccogliere, analizzare, elaborare dati e interpretarli, saper costruire e interpretare grafici e tabelle, migliorare la capacità di utilizzo dei software con fogli di calcolo, sviluppare riflessioni sui dati elaborati, saper operare delle scelte sulle base dei risultati statistici ottenuti. Restituzione presentazione del lavoro svolto nelle classi degli studenti coinvolti nel modulo; eventuale contatto con Asl del territorio per presentare il lavoro Modalità verifica e valutazione : test su statistica all'inizio e al termine del modulo e valutazione della presentazione
Data inizio prevista	11/12/2017
Data fine prevista	19/10/2018
Tipo Modulo	Matematica
Sedi dove è previsto il modulo	TOTD067018
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: GIOVANI, SPORT E ALIMENTAZIONE: UN'ANALISI STATISTICA attraverso strumenti matematici

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce

Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					**7.082,00 €**

Elenco dei moduli
Modulo: Matematica
Titolo: Cooperative learning e approccio peer to peer nell'acquisizione di competenze matematiche di base in relazione a fisica e scienze

Dettagli modulo

Titolo modulo	Cooperative learning e approccio peer to peer nell'acquisizione di competenze matematiche di base in relazione a fisica e scienze

Descrizione modulo	Obiettivi: il modulo si propone di aiutare gli studenti più deboli ad acquisire le competenze matematiche di base, anche legate a nozioni di fisica e scienze, mediante l'ausilio di materiali concreti da far costruire agli studenti e che fungano da ausilio per giungere al concetto ivi sotteso Contenuti: gli argomenti che si intende trattare nel modulo sono: • Lettura ed interpretazione di un testo/di un grafico. Legata agli argomenti di: percentuali e proporzioni; monomi e polinomi; statistica descrittiva • Equivalenze ed unità di misura. Legato alle misure di masse, volumi, densità, aree e ai concetti di soluzioni e miscugli. • Le forze ed i vettori. Legato ad attività motorie all'interno dell'aula e del laboratorio. • Ordinamento e confronto tra frazioni e numeri decimali. • Formule dirette ed inverse, anche nell'ottica della risoluzione di equazioni di 1° grado e problemi di fisica/scienze • La geometria euclidea mediante piegature della carta e materiali concreti. Legata alla trattazione di triangoli e quadrilateri. • I prodotti notevoli e la conseguente scomposizione in fattori dei polinomi mediante l'uso del cartoncino • Le relazioni di proporzionalità tra grandezze, legata anche a lettura di grafici, primo concetto di funzione Metodologia: si utilizzeranno due distinte metodologie: 1) Cooperative learning e peer to peer 2) Metodo analogico (acquisizione di concetti mediante la costruzione manuale e visiva di materiali legati ai concetti matematici proposti) Risultati attesi Ci si attende un miglioramento nelle abilità di base in matematica e, in generale, nelle discipline scientifiche, con miglioramento anche delle competenze in lettura e interpretazione di un testo scientifico (e non solo) e con aumento della capacità di concettualizzazione ed astrazione degli studenti coinvolti nel modulo. Modalità di verifica e valutazione La valutazione avverrà in più fasi: 1) Gli studenti partecipanti al corso verranno selezionati sulla base dei risultati dei test d'ingresso svolti all'inizio dell'anno scolastico 2) Valutazione intermedia: a metà percorso verrà riproposto il test d'ingresso con l'aggiunta di una parte specifica inerente gli argomenti precedentemente svolti 3) Una valutazione finale con prova completa di tipologia analoga al test d'ingresso su tutto il programma svolto. I risultati dei test intermedio e finale confluiranno nella valutazione curricolare degli studenti coinvolti.
Data inizio prevista	16/10/2017
Data fine prevista	25/05/2018
Tipo Modulo	Matematica
Sedi dove è previsto il modulo	TOPM06701D TOPS06701C
Numero destinatari	30 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Cooperative learning e approccio peer to peer nell'acquisizione di competenze matematiche di base in relazione a fisica e scienze

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce

Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					**5.082,00 €**

Elenco dei moduli
Modulo: Lingua straniera
Titolo: Certificazione di livello B1,Diplôme de Français Professionnel (DFP): CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE PARIS (C.C.I.P.)

Dettagli modulo

Titolo modulo	Certificazione di livello B1,Diplôme de Français Professionnel (DFP): CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE PARIS (C.C.I.P.)
Descrizione modulo	FRANCESE .Articolazione del MODULO in 6 fasi: 1. TEST di ingresso e esplicitazione di: contenuti del modulo e parametri valutativi 2. Attività di messa a livello e di introduzione all'articolazione delle peculiarità della Certificazione di livello B1,Diplôme de Français Professionnel (DFP): 3. Corso di preparazione alla tipologia dei test orali e scritti previsti dalla Certificazione della Chambre de commerce et d'industrie de Paris (C.C.I.P.) 4. Prove pratiche di test per ciascuna delle 4 abilità previste e successiva correzione delle parti salienti 5. Simulazioni attraverso la modalità di gioco di ruolo (orale) di una serie di situazioni importanti nella vita di impresa o comunque nella ricerca di sistemazione in un Paese francofono: a. COLLOQUIO di lavoro in vista di possibile assunzione b. Telefonata di lavoro su argomenti vari (richiesta informazioni prodotto, sollecito consegna merce e pagamento, comunicazione invio materiale informativo e / o merce richiesta, comunicazioni varie con il vettore, comunicazioni varie con la banca) c. COLLOQUIO in un centro per la ricerca di lavoro (Pôle emploi) d. COLLOQUIO in agenzia / o con il proprietario per la ricerca della casa 6. Simulazioni di redazione/ COMPILAZIONE scritta di testi autentici in formato digitale e cartaceo di ambito professionale: a. Modulo ordine on line b. Modulo swift on line c. Modulo bonifico on line d. Modulo relativo a CV SPECIFICO per esigenze aziendali di settore on line e. Modulistica relativa agli assegni sbarrati e agli assegni internazionali f. Modulistica relativa ai contratti di casa, gas,luce e telefono g. Modulistica relativa alla apertura di un ccb/ccp 7. Simulazioni di ambito RELAZIONALE o PROFESSIONALE proposte dagli studenti del corso. 8. Attività di peer education di presentazione dell'attività svolta nelle classi con simulazioni, in cui i partecipanti al corso svolgono il compito di tutoring nei confronti dei compagni di classe che non hanno partecipato al corso. Obiettivi : 1. Fornire un bagaglio di competenze comunicative di ambito morfosintattico e lessicale legato ad una delle possibili professioni attinenti al proprio indirizzo di studi. 2. Validazione di rilievo internazionale delle proprie competenze linguistiche in ambito professionale, spendibile sia come credito universitario, sia come atout da inserire nel CV 3. Educare alle attività di gioco di ruolo in simulazioni finalizzate a creare spirito di

	coesione, di collaborazione e di conduzione del gruppo. Contenuti : ? Modulo di introduzione, messa a livello, familiarizzazione registro e lessico professionali, presentazione tipologia delle prove previste dalla Certificazione. ? Corso di preparazione alla tipologia dei test orali e scritti previsti dalla Certificazione della Chambre de commerce et d'industrie de Paris (C.C.I.P.) con simulazioni e correzioni in classe ? Simulazioni attraverso la modalità di gioco di ruolo (orale) di una serie di situazioni importanti nella vita di impresa e simulazioni di redazione/ COMPILAZIONE scritta di testi autentici ? Simulazione di jeux de rôle costruite con tutta la classe mediante approccio della classe rovesciata Risultati attesi : ? (ri)motivazione allo studio del lessico e della fraseologia attraverso testi ed in contesti di ambito professionale (economico-commerciale), nella modalità del gioco di ruolo e della simulazione linguistica ? Acquisizione della Certificazione di livello B1,Diplôme de Français Professionnel (DFP) ? Stimolo al resto delle classi di appartenenza, a cui viene proposto il momento di 'restituzione delle attività', verso un approccio nuovo allo studio della disciplina ed all'utilità della validazione delle competenze. Modalità verifica e valutazione : ? Verifica in itinere dell'acquisizione delle 4 abilità in ambito professionale, previste dal Diplôme de Français Professionnel (DFP) attraverso test di comprensione scritta e orale, a scelta multipla, giochi di ruolo, test lessicali à trous, brevi test di retro-traduzione, test costruiti sul modello della certificazione: a. Capacità di comprensione degli elementi essenziali di rapporti semplici, testi e documenti professionali correnti e di messaggi scambiati in presenza o al telefono in ambito conosciuto e prevedibile b. Capacità di riutilizzare gli elementi di comunicazione forniti per organizzarli in un certo formato, di redigere messaggi correnti in rapporto con l'attività sociale e professionale abituali c. Capacità di interagire oralmente nel proprio contesto professionale, di descrivere la propria attività, di scambiare informazioni operative, discutere circa una scelta da fare e di dare spiegazioni in situazioni pratiche su argomenti noti. ? Valutazione complessiva della : a. performance comunicativa e dunque dell'efficacia nell' ambito professionale delle simulazioni previste dal programma e dalla certificazione b. capacità di mettersi in relazione collaborativa con gruppo c. capacità di assumere il ruolo di tutor tra pari nella classe rovesciata
Data inizio prevista	04/12/2017
Data fine prevista	31/01/2019
Tipo Modulo	Lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	TOTD067018 TOTD06751N
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Certificazione di livello B1,Diplôme de Français Professionnel (DFP): CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE PARIS (C.C.I.P.)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					**5.082,00 €**

Elenco dei moduli
Modulo: Lingua straniera
Titolo: TEDESCO "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"

Dettagli modulo

Titolo modulo	TEDESCO "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"
Descrizione modulo	Articolazione Ogni incontro sarà interamente condotto in lingua straniera da un esperto madrelingua specializzato, sia nelle fasi procedurali sia di elaborazione dei contenuti, e sarà articolato nelle fasi codificate dal progetto europeo Glottodrama: 1) warm up fisico e vocale con osservazione di input linguistici e performance replicativa dell'input 2) riflessione linguistica 3) rielaborazione linguistica 4) realizzazione creativa di una performance. La fase di "rielaborazione linguistica" si realizzerà attraverso l'esercizio dell'abilità di mediazione linguistica da L1 a L2. Sotto la guida del tutor (docente di lingua) gli allievi inoltre documenteranno l'attività in fieri con video, foto, brevi articoli, post e comunicati stampa, sempre in L2, sul sito e sulla pagina facebook della scuola. Obiettivi Il Laboratorio teatrale in lingua straniera, sulla base del metodo Glottodrama, si propone di coniugare le tecniche della recitazione e del laboratorio teatrale con l'insegnamento delle lingue straniere, attivando lo sviluppo integrato di più competenze: saper comprendere e interpretare testi scritti (letterari e giornalistici) e orali (video, spezzoni di notiziari) sul tema scelto, saper tradurre un testo in modo creativo e consapevole delle differenze culturali andando a sviluppare l'abilità di mediazione linguistica, denominata dal QCER "quinta abilità" ,nell'ambito dell'approccio comunicativo e della metodologia nozionale-funzionale e dunque, in ultima analisi, della didattica per competenze. Saper realizzare una performance teatrale interagendo sul palco in modo fluido ed efficace, saper realizzare una documentazione video dello spettacolo e saper archiviare testi e materiale audio e video sulla piattaforma. Contenuti Il modulo di lingua straniera si pone in continuità con il modulo di scrittura creativa (italiano) "L'Europa e i migranti. Il viaggio, io e l'altro, madrelingua e lingua straniera, madrepatria e terra straniera", con il fine di realizzare una performance su questo tema. I racconti e il copione realizzati durante il modulo di scrittura creativa saranno ripresi dal gruppo di allievi dei tre moduli di lingue straniere per essere tradotti nelle parti in cui il testo presenta dialoghi o narrazioni che necessitano dell'uso della lingua straniera e

	arricchiti di elementi linguistico-culturali sui quali si sarà precedentemente riflettuto e discusso attraverso l'analisi materiali autentici. 1) warm up fisico e vocale con osservazione di input linguistici e performance replicativa dell'input 2) riflessione linguistica 3) rielaborazione linguistica 4) realizzazione di una performance. 1) Fase di warm-up fisico e vocale (comprensione auditiva e procedurale e produzione orale replicativa in L2): esercizi e giochi fisici atti ad acquisire le principali tecniche di movimento scenico, esercizi e giochi atti ad acquisire le principali tecniche di fonazione, emissione, uso della voce e per migliorare l'articolazione fonetica e la prosodia nella lingua straniera. 2) Fase di riflessione linguistica (comprensione scritta e audiovisiva): lettura di testi autentici (letterari, giornalistici) e visione di video in lingua sul tema scelto 3) rielaborazione linguistica (mediazione linguistica e produzione scritta): traduzione delle parti del copione preparato dal gruppo di scrittura creativa ed rielaborazione creativa del testo sulla scorta degli input linguistico-culturali della fase precedente 4) realizzazione di una performance: studio e recitazione del copione elaborato con il fine di realizzare una performance pubblica (lettura scenica) come conclusione del modulo. I tre moduli integrati di italiano e lingue straniere si concludono con una performance di lettura scenica ma rappresentano altresì il lavoro preparatorio per un'evoluzione naturale e ideale conclusione in un progetto di teatro multimediale, che verrà presentato dalla nostra scuola per il PON di cittadinanza digitale. Risultati attesi Motivazione allo studio, miglioramento delle abilità audio-orali ed in particolare di pronuncia e prosodia, recupero e rinforzo lessicale, ancoraggio nella memoria di lungo termine delle strutture linguistiche grazie al lavoro attoriale di memorizzazione di testi autoprodotti. Modalità verifica e valutazione Verifica del miglioramento della pronuncia e della prosodia tramite esercizi di lettura e produzione orale. Riflessione scritta sull'esperienza. Monitoraggio e verifica a distanza di tempo (3 mesi) di ciò che è stato memorizzato (memoria a lungo termine)
Data inizio prevista	01/02/2018
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	TOTD067018
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: TEDESCO "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €

	TOTALE					**5.082,00 €**

Elenco dei moduli
Modulo: Lingua straniera
Titolo: SPAGNOLO "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"

Dettagli modulo

Titolo modulo	SPAGNOLO "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"
Descrizione modulo	Articolazione Ogni incontro sarà interamente condotto in lingua straniera da un esperto madrelingua specializzato, sia nelle fasi procedurali sia di elaborazione dei contenuti e sarà articolato nelle fasi codificate dal progetto europeo Glottodrama: 1) warm up fisico e vocale con osservazione di input linguistici e performance replicativa dell'input 2) riflessione linguistica 3) rielaborazione linguistica 4) realizzazione creativa di una performance. La fase di "rielaborazione linguistica" si realizzerà attraverso l'esercizio dell'abilità di mediazione linguistica da L1 a L2. Sotto la guida del tutor (docente di lingua) gli allievi inoltre documenteranno l'attività in fieri con video, foto, brevi articoli, post e comunicati stampa, sempre in L2, sul sito e sulla pagina facebook della scuola. Obiettivi Il Laboratorio teatrale in lingua straniera, sulla base del metodo Glottodrama, si propone di coniugare le tecniche della recitazione e del laboratorio teatrale con l'insegnamento delle lingue straniere, attivando lo sviluppo integrato di più competenze: saper comprendere e interpretare testi scritti (letterari e giornalistici) e orali (video, spezzoni di notiziari) sul tema scelto, saper tradurre un testo in modo creativo e consapevole delle differenze culturali andando a sviluppare l'abilità di mediazione linguistica, denominata dal QCER "quinta abilità" nell'ambito dell'approccio comunicativo e della metodologia nozionale-funzionale e dunque, in ultima analisi, della didattica per competenze. Saper realizzare una performance teatrale interagendo sul palco in modo fluido ed efficace, saper realizzare una documentazione video dello spettacolo e saper archiviare testi e materiale audio e video sulla piattaforma. Contenuti Il modulo di lingua straniera si pone in continuità con il modulo di scrittura creativa (italiano) "L'Europa e i migranti. Il viaggio, io e l'altro, madrelingua e lingua straniera, madrepatria e terra straniera", con il fine di realizzare una performance su questo tema. I racconti e il copione realizzati durante il modulo di scrittura creativa saranno ripresi dal gruppo di allievi dei tre moduli di lingue straniere per essere tradotti nelle parti in cui il testo presenta dialoghi o narrazioni che necessitano l'uso della lingua straniera e arricchiti di elementi linguistico-culturali sui quali si sarà precedentemente riflettuto e discusso attraverso l'analisi materiali autentici. 1) warm up fisico e vocale con osservazione di input linguistici e performance replicativa dell'input 2) riflessione linguistica 3) rielaborazione linguistica 4) realizzazione di una performance. 1) Fase di warm-up fisico e vocale (comprensione auditiva e procedurale e produzione orale replicativa in L2): esercizi e giochi fisici atti ad acquisire le principali tecniche di movimento scenico, esercizi e giochi atti ad acquisire le principali tecniche di fonazione, emissione, uso della voce e per migliorare l'articolazione fonetica e la prosodia nella

	lingua straniera. 2) Fase di riflessione linguistica (comprensione scritta e audiovisiva): lettura di testi autentici (letterari, giornalistici) e visione di video in lingua sul tema scelto 3) rielaborazione linguistica (mediazione linguistica e produzione scritta): traduzione delle parti del copione preparato dal gruppo di scrittura creativa ed rielaborazione creativa del testo sulla scorta degli input linguistico-culturali della fase precedente 4) realizzazione di una performance: studio e recitazione del copione elaborato con il fine di realizzare una performance pubblica (lettura scenica) come conclusione del modulo. I tre moduli integrati di italiano e lingue straniere si concludono con una performance di lettura scenica ma rappresentano altresì il lavoro preparatorio per un'evoluzione naturale e ideale conclusione in un progetto di teatro multimediale, che verrà presentato dalla nostra scuola per il PON di cittadinanza digitale. Risultati attesi Motivazione allo studio, miglioramento delle abilità audio-orali ed in particolare di pronuncia e prosodia, recupero e rinforzo lessicale, ancoraggio nella memoria di lungo termine delle strutture linguistiche grazie al lavoro attoriale di memorizzazione di testi autoprodotti. Modalità verifica e valutazione Verifica del miglioramento della pronuncia e della prosodia tramite esercizi di lettura e produzione orale. Riflessione scritta sull'esperienza. Monitoraggio e verifica a distanza di tempo (3 mesi) di ciò che è stato memorizzato (memoria a lungo termine)
Data inizio prevista	01/02/2018
Data fine prevista	18/05/2018
Tipo Modulo	Lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	TOPM06701D TOTD067018
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: SPAGNOLO "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					**5.082,00 €**

Elenco dei moduli
Modulo: Lingua straniera
Titolo: INGLESE "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"

Dettagli modulo

Titolo modulo	INGLESE "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"
Descrizione modulo	Articolazione Ogni incontro sarà interamente condotto in lingua straniera da un esperto madrelingua specializzato, sia nelle fasi procedurali sia di elaborazione dei contenuti e sarà articolato nelle fasi codificate dal progetto europeo Glottodrama: 1) warm up fisico e vocale con osservazione di input linguistici e performance replicativa dell'input 2) riflessione linguistica 3) rielaborazione linguistica 4) realizzazione creativa di una performance. La fase di "rielaborazione linguistica" si realizzerà attraverso l'esercizio dell'abilità di mediazione linguistica da L1 a L2. Sotto la guida del tutor (docente di lingua) gli allievi inoltre documenteranno l'attività in fieri con video, foto, brevi articoli, post e comunicati stampa, sempre in L2, sul sito e sulla pagina facebook della scuola. Obiettivi Il Laboratorio teatrale in lingua straniera, sulla base del metodo Glottodrama, si propone di coniugare le tecniche della recitazione e del laboratorio teatrale con l'insegnamento delle lingue straniere, attivando lo sviluppo integrato di più competenze: saper comprendere e interpretare testi scritti (letterari e giornalistici) e orali (video, spezzoni di notiziari) sul tema scelto, saper tradurre un testo in modo creativo e consapevole delle differenze culturali andando a sviluppare l'abilità di mediazione linguistica, denominata dal QCER "quinta abilità" nell'ambito dell'approccio comunicativo e della metodologia nozionale-funzionale e dunque, in ultima analisi, della didattica per competenze. Saper realizzare una performance teatrale interagendo sul palco in modo fluido ed efficace, saper realizzare una documentazione video dello spettacolo e saper archiviare testi e materiale audio e video sulla piattaforma. Contenuti Il modulo di lingua straniera si pone in continuità con il modulo di scrittura creativa (italiano) "L'Europa e i migranti. Il viaggio, io e l'altro, madrelingua e lingua straniera, madrepatria e terra straniera", con il fine di realizzare una performance su questo tema. I racconti e il copione realizzati durante il modulo di scrittura creativa saranno ripresi dal gruppo di allievi dei tre moduli di lingue straniere per essere tradotti nelle parti in cui il testo presenta dialoghi o narrazioni che necessitano l'uso della lingua straniera e arricchiti di elementi linguistico-culturali sui quali si sarà precedentemente riflettuto e discusso attraverso l'analisi materiali autentici. 1) warm up fisico e vocale con osservazione di input linguistici e performance replicativa dell'input 2) riflessione linguistica 3) rielaborazione linguistica 4) realizzazione di una performance. 1) Fase di warm-up fisico e vocale (comprensione auditiva e procedurale e produzione orale replicativa in L2): esercizi e giochi fisici atti ad acquisire le principali tecniche di movimento scenico, esercizi e giochi atti ad acquisire le principali tecniche di fonazione, emissione, uso della voce e per migliorare l'articolazione fonetica e la prosodia nella lingua straniera. 2) Fase di riflessione linguistica (comprensione scritta e audiovisiva): lettura di testi autentici (letterari, giornalistici) e visione di video in lingua sul tema scelto 3) rielaborazione linguistica (mediazione linguistica e produzione scritta): traduzione delle parti del copione preparato dal gruppo di scrittura creativa ed rielaborazione creativa del testo sulla scorta degli input linguistico-culturali della fase precedente 4) realizzazione di una performance: studio e recitazione del copione elaborato con il fine di realizzare una performance pubblica (lettura scenica) come conclusione del modulo. I tre moduli integrati di italiano e lingue straniere si concludono con una performance di lettura scenica ma rappresentano altresì il lavoro preparatorio per un'evoluzione naturale

	e ideale conclusione in un progetto di teatro multimediale, che verrà presentato dalla nostra scuola per il PON di cittadinanza digitale. Risultati attesi Motivazione allo studio, miglioramento delle abilità audio-orali ed in particolare di pronuncia e prosodia, recupero e rinforzo lessicale, ancoraggio nella memoria di lungo termine delle strutture linguistiche grazie al lavoro attoriale di memorizzazione di testi autoprodotti. Modalità verifica e valutazione Verifica del miglioramento della pronuncia e della prosodia tramite esercizi di lettura e produzione orale. Riflessione scritta sull'esperienza. Monitoraggio e verifica a distanza di tempo (3 mesi) di ciò che è stato memorizzato (memoria a lungo termine)
Data inizio prevista	01/02/2018
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	TOTD067018
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: INGLESE "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					**5.082,00 €**

Azione 10.2.1 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Teatro e altre strategie di apprendimento delle competenze attraverso il learning by playing/doing	€ 42.656,00
TOTALE PROGETTO	**€ 42.656,00**

Avviso	1953 del 21/02/2017 - FSE - Competenze di base(Piano 35887)
Importo totale richiesto	€ 42.656,00
Num. Delibera collegio docenti	3761/2017
Data Delibera collegio docenti	28/03/2017
Num. Delibera consiglio d'istituto	3762/2017
Data Delibera consiglio d'istituto	10/02/2017
Data e ora inoltro	15/05/2017 16:09:42
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio (2015) a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: "Dal contesto al testo: la rielaborazione poetica della conoscenza e dell'esperienza"	€ 5.082,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: Le competenze di scrittura nella produzione di un 'testo' attraverso la classe rovesciata	€ 5.082,00	
10.2.2A - Competenze di base	Matematica: GIOVANI, SPORT E ALIMENTAZIONE: UN'ANALISI STATISTICA attraverso strumenti matematici	€ 7.082,00	
10.2.2A - Competenze di base	Matematica: Cooperative learning e approccio peer to peer nell'acquisizione di competenze matematiche di base in relazione a fisica e scienze	€ 5.082,00	

10.2.2A - Competenze di base	Lingua straniera: Certificazione di livello B1,Diplôme de Français Professionnel (DFP): CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE PARIS (C.C.I.P.)	€ 5.082,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua straniera: TEDESCO "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"	€ 5.082,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua straniera: SPAGNOLO "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"	€ 5.082,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua straniera: INGLESE "L'altro sé e la mediazione interculturale: un laboratorio di glottodrama"	€ 5.082,00	
	Totale Progetto "Teatro e altre strategie di apprendimento delle competenze attraverso il learning by playing/doing"	**€ 42.656,00**	€ 45.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	**€ 42.656,00**	