# Candidatura N. 994719
# 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

## Sezione: Anagrafica scuola

### Dati anagrafici

| | |
|---|---|
| **Denominazione** | I.I.S. CURIE - LEVI |
| **Codice meccanografico** | TOIS067002 |
| **Tipo istituto** | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE |
| **Indirizzo** | VIA TORINO, 9 |
| **Provincia** | TO |
| **Comune** | Collegno |
| **CAP** | 10093 |
| **Telefono** | 0114046935 |
| **E-mail** | TOIS067002@istruzione.it |
| **Sito web** | http://curielevi.liceomcurie.it/ |
| **Numero alunni** | 1005 |
| **Plessi** | TOPM06701D - LICEO M. CURIE<br>TOPS06701C - LICEO M. CURIE<br>TOTD067018 - I.T.S.S.E. "C.LEVI"<br>TOTD06751N - I.T.C. LEVI SERALE |

## Sezione: Autodiagnosi

### Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

| Azione | SottoAzione | Aree di Processo | Risultati attesi |
|---|---|---|---|
| 10.2.5 Competenze trasversali | 10.2.5A Competenze trasversali | Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE<br>Area 5. ORIENTAMENTO STRATEGICO E ORGANIZZAZIONE DELLA SCUOLA<br>Area 6. SVILUPPO E ORGANIZZAZIONE DELLE RISORSE UMANE<br>Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE | Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici.<br>Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico<br>Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale |

# Articolazione della candidatura

**Per la candidatura N. 994719 sono stati inseriti i seguenti moduli:**

## Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

| Tipologia modulo | Titolo | Costo |
|---|---|---|
| Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio | Camminando nel parco: incontro con le strutture architettoniche. | € 5.082,00 |
| Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio | Dentro la realtà del Parco: lo studio della rinascita funzionale delle strutture dell'ex manicomio. | € 5.082,00 |
| Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera | TURISMO MINORE e promozione del territorio attraverso la valorizzazione di ambiente, cibo, arte e tradizioni locali: modelli di costruzione di percorsi di turismo sostenibile per un pubblico francofono | € 5.082,00 |
| Produzione artistica e culturale | Dalla visione al movimento: la dialettica corpo-struttura | € 5.082,00 |
| Produzione artistica e culturale | Lo spettacolo del Parco: dall'espressione emotiva alla messa in scena | € 5.082,00 |
| | **TOTALE SCHEDE FINANZIARIE** | **€ 25.410,00** |

# Articolazione della candidatura
# 10.2.5 - Competenze trasversali
# 10.2.5A - Competenze trasversali

## Sezione: Progetto

### Progetto: .Valorizzazione del patrimonio(Parco C.A. Dalla Chiesa) e modelli equo/eco-sostenibili di turismo

| | |
|---|---|
| **Descrizione progetto** | Il progetto mira a potenziare la conoscenza del patrimonio artistico e culturale presente all'interno del parco Dalla Chiesa (nel quale ha sede la scuola) a sensibilizzare alla valorizzazione e tutela di esso in quanto bene comune.<br>Gli studenti saranno coinvolti in attività di carattere laboratoriale volte a conoscere e dialogare con i luoghi presenti sul territorio e, attraverso un processo creativo guidato, a restituire alla comunità locale la voce e la memoria di essi. |

## Sezione: Caratteristiche del Progetto

**Contesto di riferimento**
Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'I.I.S 'Curie - Levi' è frequentato da 1109 studenti e nasce nell'anno scolastico 2016-17 dall'unione del Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Umane 'Marie Curie' della città di Collegno e dall'ITSSE 'Carlo Levi', situato nella periferia Ovest di Torino.

La sede di Collegno è caratterizzata da un'utenza eterogenea costituita da famiglie con disponibilità economiche differenziate. Tra gli indirizzi liceali, quello delle Scienze Umane ha una popolazione scolastica prevalentemente femminile, mentre l'indirizzo Scientifico è caratterizzato da un maggiore equilibrio tra i generi.

La scuola si trova presso la Villa 4 del Parco Dalla Chiesa. Immersa nel verde, essa è stata oggetto di un importante intervento di recupero che ha coinvolto il patrimonio architettonico della Certosa Reale e dell'ex manicomio. In attesa che si realizzi il progetto di ampliamento della vicina Villa 6, la scuola utilizza alcune aule presso la scuola media statale "A. Gramsci".

Il Parco dalla Chiesa ospita al suo interno due strutture attive sul territorio in ambito culturale e sociale: la Lavanderia a Vapore e Villa 5. La Lavanderia a Vapore è un luogo di residenza artistica permanente dedicato ai linguaggi della danza e della creatività contemporanea. Villa 5 è la sede di O.n.d.a., consorzio tra Arci, Fondazione Di Vittorio, Atypica, Asylum, Cooperativa Rondine, che si propongono idee e progetti, spazio per la cultura e il benessere.

**Obiettivi del progetto**
Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON “Per la scuola” 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un’idea complessiva di potenziamento dell’educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Il progetto intende sensibilizzare al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico con l’obiettivo di educare alla sua tutela trasmettendo il valore che esso ha per la comunità. Inoltre, si ritiene si possa sviluppare lo spirito d’iniziativa e imprenditorialità dei ragazzi dando loro l’opportunità di trasformare le loro idee in azioni attraverso l’affiancamento di figure professionali che li rendano in grado di pianificare e gestire dei progetti in ambito culturale.

Sarà cura degli esperti che parteciperanno al progetto sollecitare la conoscenza e l’uso del patrimonio come diritto di partecipazione dei cittadini alla vita culturale utile allo sviluppo umano, alla valorizzazione delle diversità culturali e alla promozione del dialogo interculturale. Infine ci si attende che si possano acquisire o migliorare alcune competenze trasversali e specifiche (quali la capacità di ascolto, comunicazione e collaborazione).

**Caratteristiche dei destinatari**
Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un’individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

All’interno di un contesto socio-economico duramente provato dalla recente (e tuttora perdurante) crisi economica e di un territorio che offre un patrimonio artistico, storico e culturale di notevole pregio, anche se non pienamente valorizzato quando non direttamente abbandonato, la Scuola vuole proporre questo progetto al fine di sensibilizzare gli alunni, gli enti pubblici e la collettività tutta circa l’importanza culturale, politica ed economica delle risorse presenti sul territorio. Inoltre, il progetto potrebbe risultare efficace anche per offrire ai propri alunni la possibilità di incontrare nuove prospettive di impiego e occupazione, collaborando con strutture di chiara fama che operano sul medesimo territorio della scuola, e che possono offrire adeguato stimolo per la creazione di futuri nuovi profili professionali.

Il progetto si rivolge all’intera platea degli studenti del Liceo scientifico e del Liceo delle scienze umane (anche nell’indirizzo economico-sociale). L’individuazione dei potenziali destinatari avverrà sulla base della manifestazione esplicita di interesse da parte del candidato.

**Apertura della scuola oltre l'orario**

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Nella sua offerta formativa, l'Istituto d'Istruzione "Curie-Levi", nella sede di Collegno, prevede di norma un orario di chiusura della struttura alle ore 17.00 e un periodo di apertura di cinque giorni la settimana. Possiamo pertanto ipotizzare che, qualora risultasse necessario, gli studenti avrebbero la possibilità di fermarsi, sotto la supervisione del tutor interno o di un insegnante, sino all'ora di chiusura della scuola. Tuttavia si prevede che la grande maggioranza delle ore sarà svolta, dagli studenti, presso le strutture individuate tra quelle presenti nel Parco. In questo senso, gli insegnanti tutor, e ovviamente gli esperti esterni, data la natura outdoor delle attività messe in atto, non incontreranno particolare difficoltà opposta dagli orari, più o meno rigidi, della scuola. Per privilegiare la coesione del territorio è auspicabile organizzare incontri pomeridiani per aggiornare gli attori esterni del progetto.

**Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni**
Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Il progetto si collega al curriculum dei due indirizzi del liceo e stabilisce un legame forte con il territorio sia nella fase di progettazione sia in quella di ideazione; sono infatti state sottoscritte intese di partenariato:

- con l'ente territoriale principale di riferimento : la Città di Collegno, nelle persone del Sindaco Francesco Casciano e dell'Assessore Matteo Cavallone e
- con l'Associazione Culturale Filocalia.
-

Siamo invece in attesa di risposta, a seguito di richiesta di collaborazione e partenariato, dall'ASL TO3 e da Sviluppo Piemonte-Piemonte Marketing - DMO Piemonte S.c.r.l.

Le finalità delle attività di parternariato si articoleranno in:

- incontri periodici per concordare modalità e strumenti di comunicazione, nonché per ragionare insieme sui risultati e sull'impatto delle azioni realizzate e verificare il proseguimento delle iniziative, con eventuali attività correttive.
- Condivisione di spazi messi a disposizione degli enti territoriali
- Utilizzo del kwowhow e della rete partecipativa dei partner

**Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto**

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Le famiglie saranno coinvolte nella fase di informazione sulle attività proposte attraverso comunicazioni scritte e incontri con le figure di riferimento degli enti coinvolti e con i docenti dell'Istituto. Saranno organizzati incontri serali per presentare il progetto, di tutte le fasi dalla parte teorica di preparazione alla realizzazione vera e propria degli spettacoli nei diversi siti scelti in fase iniziale, alle famiglie e condividerlo con le studentesse, gli studenti , gli attori del territorio e le strutture coinvolte con le diverse specificità.

Gli allievi saranno parte attiva nella progettazione delle attività culturali attraverso la collaborazione con figure professionali previste dal progetto, la presenza attiva agli incontri previsti nella fase progettuale e la partecipazione in prima persona a tutte le attività di spettacolo.

**Metodologie e Innovatività**
Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es.Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Si ritiene che questo progetto sia innovativo in termini di didattica attiva:

attraverso la strategia didattica del learning by doing and by creating gli alunni si impegneranno per realizzare più spettacoli nei diversi siti del Parco Dalla Chiesa di Collegno per la valorizzazione dei beni ambientali e architettonici presenti sul territorio attraverso :

- Tecniche di team building basate sull'osservazione e sul role-playing.
- Visita dei luoghi e approfondimento della conoscenza degli stessi attraverso l'intermediazione di esperti.

- Collaborazione e condivisione della pianificazione delle fasi delle attività
- Produzione di materiale (cartaceo, digitale, foto, video, etc.)
- Esperienza di tecniche laboratoriali teatrali
- Riflessione guidata in merito al percorso svolto
- Realizzazione attiva delle proposte del singolo all'interno delle attività del gruppo
- Traduzione performativa dell'emersione degli stimoli proposti dagli studenti.

Con il criterio del lavoro in piccoli gruppi gli studenti, sotto la supervisione del tutor, utilizzeranno il metodo del cooperative learning potranno consolidare e rielaborare le proprie competenze relazionali e organizzative attraverso il dibattito, il confronto, la condivisione delle proprie opinioni, gli apporti personali,

**Coerenza con l'offerta formativa**
Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il progetto si muove in continuità con il laboratorio teatrale "ImPALCature" promosso autonomamente dalla Scuola.

"Esso inoltre, in continuità con gli obiettivi del Ptof (Priorità, traguardi ed obiettivi, art. 2), si propone di perseguire i seguenti risultati:

- saper riconoscere e valorizzare le differenze culturali e sociali presenti nella realtà territoriale, nel rispetto dei valori democratici e costituzionali.

- valorizzazione della scuola come comunità attiva e aperta al territorio nel coordinamento di attività sia imprenditoriali sia del terzo settore.

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo; potenziamento dell'inclusione scolastica

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

- miglioramento delle competenze di base del biennio per tutti gli indirizzi

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri

**Inclusività**
Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

A seguito di sopralluogo, le strutture ospitanti si mostrano perfettamente adeguate ad accogliere studenti che presentano problematicità motorie e, di conseguenza, nulla ostacola la partecipazione al progetto da parte di studenti disabili (in ordine alla disabilità motoria). Inoltre, l'osservazione di attività computer based risulta particolarmente adeguata alle difficoltà di apprendimento manifestatate dagli studenti con BES e, in particolare, dagli studenti con DSA.

La natura stessa del progetto, volto a riscoprire e recuperare l'alto valore storico, sociale e culturale dei luoghi in oggetto, si presta in maniera efficace all'inclusione degli alunni, e di conseguenza delle famiglie, afferenti culture diverse e, magari, lontane, permettendo loro di incontrare in maniera attiva la tradizione locale.

**Impatto e sostenibilità**
Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Gli impatti sui destinatari, sulla comunità didattica e sul territorio del progetto saranno valutati per il suo svolgimento e per gli esiti con modalità differenziate.

Per valutare lo svolgimento delle attività da parte degli studenti saranno raccolti gli esiti di un questionario. In esso, per ogni domanda, sarà richiesta l'attribuzione di un punteggio da 1 a 5. Le domande riguarderanno il carico di lavoro, l'impegno, la concentrazione, le proprie aspettative, le relazioni con i compagni e la capacità di lavorare in èquipe, la chiarezza delle istruzioni ricevute, il grado di difficoltà delle attività richieste, il valore della collaborazione con le strutture esterne, il valore formativo del tema in oggetto, i rapporti con i tutor esterni e con i collaboratori delle strutture presenti sul territorio, la relazione con gli attori del progetto.

Al termine delle attività, i tutor interni e gli esperti compileranno una scheda di valutazione per ciascuno dei partecipanti mirata ad accertare le competenze in uscita maturate dagli stessi.

Al fine di ottenere un riscontro della ricaduta sul territorio delle attività poste in essere, si propone un'analisi quantitativa dei flussi di comunicazione sviluppatisi sui social. Inoltre si immagina la possibilità di somministrare questionari di facile riscontro ai partecipanti alle iniziative che saranno oggetto di riflessione e creazione da parte degli stessi studenti.

**Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio**
Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto è replicabile su qualunque area del territorio nazionale ove presenti edifici da valorizzare tramite la partecipazione attiva di studenti e di professionisti in campo teatrale e dello spettacolo per la promozione di attività culturali in luoghi particolarmente significativi dal punto di vista storico-artistico. Qualora questo progetto diventasse operativo, se ne pubblicherà un rendiconto, anche multimediale, e una sintesi sul sito della scuola in modo che questo possa eventualmente divenire un format spendibile anche in altri contesti.

Compito fondamentale dei partecipanti al progetto sarà quello di diventare artefici attivi nella comunicazione delle attività poste in essere. Di conseguenza il coinvolgimento innanzitutto della comunità scolastica e in secondo luogo dell'intero territorio rappresenta in maniera sostanziale l'interesse principale degli studenti attivi nel progetto.

Una sintesi degli spettacoli previsti e le relazioni finali degli studenti, e gli eventuali video e fotografie realizzati, saranno anch'essi pubblicati sul sito della scuola e, di conseguenza, resi pubblici e condivisi con altre realtà del territorio e/o nazionali.

**Coinvolgimento degli Enti Locali**
Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Nella fase di progettazione e di ideazione sono state sottoscritte intese di partenariato con la Città di Collegno, l'Associazione Culturale Filocalia. Siamo in attesa di risposta, a seguito di richiesta di collaborazione e partenariato, dall'ASL TO3 e da Sviluppo Piemonte-Piemonte Marketing - DMO Piemonte S.c.r.l.

La collaborazione con l'associazione Filocalia, presente sul territorio di Collegno con la finalità di promozione e diffusione culturale dei beni storico-artistici diventa una preziosa collaborazione per la conoscenza approfondita del territorio e dei beni presenti.

Le finalità delle attività di partenariato sono: incontri periodici per concordare modalità , strumenti e scelta dei siti per la realizzazione dei veri e propri spettacoli, nonché per ragionare insieme sui risultati finali e sull'impatto della azioni realizzate sui fruitori del territorio del Parco e verificare il proseguimento delle iniziative con eventuali modalità correttive.

## Sezione: Progetti collegati della Scuola

### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Nessun progetto collegato.

## Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

### Elenco collaborazioni con attori del territorio

| Oggetto della collaborazione | N. soggetti | Soggetti coinvolti | Tipo accordo | Num. Protocollo | Data Protocollo | Allegato |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Scambio di know-how e utilizzo beni e servizi dell'associazione FILOCALIA al fine di implementare la conoscenza del territorio e la valorizzazione dei beni storici e culturali | 1 | filocalia sede, via Bussoleno 61, COLLEGNO (TO) | Accordo | 5446/2017 | 30/06/2017 | Sì |
| Scambio di know-how e utilizzo beni e servizi dell'ente locale al fine di implementare la conoscenza del territorio e la valorizzazione dei beni storici e culturali | 1 | Cooperativa sociale Atypica a.r.l. Atypica : piano terra di Villa5, in Via Torino 9/6 a Collegno (TO). | Accordo | 5439 / 2017 | 30/06/2017 | Sì |
| Scambio di know-how e utilizzo beni e servizi dell'ente locale al fine di implementare la conoscenza del territorio e la valorizzazione dei beni storici e culturali | 1 | COMUNE DI COLLEGNO POLITICHE EDUCATIVE E QUALITÀ DELLA VITA | Accordo | 5019 /2017 | 20/06/2017 | Sì |

### Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

## Sezione: Riepilogo Moduli

### Riepilogo moduli

| Modulo | Costo totale |
|---|---|
| Camminando nel parco: incontro con le strutture architettoniche. | € 5.082,00 |
| Dentro la realtà del Parco: lo studio della rinascita funzionale delle strutture dell'ex manicomio. | € 5.082,00 |
| TURISMO MINORE e promozione del territorio attraverso la valorizzazione di ambiente, cibo, arte e tradizioni locali: modelli di costruzione di percorsi di turismo sostenibile per un pubblico francofono | € 5.082,00 |
| Dalla visione al movimento: la dialettica corpo-struttura | € 5.082,00 |
| Lo spettacolo del Parco: dall'espressione emotiva alla messa in scena | € 5.082,00 |
| **TOTALE SCHEDE FINANZIARIE** | **€ 25.410,00** |

## Sezione: Moduli

**Elenco dei moduli**
**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**
**Titolo: Camminando nel parco: incontro con le strutture architettoniche.**

## Dettagli modulo

| | |
|---|---|
| **Titolo modulo** | Camminando nel parco: incontro con le strutture architettoniche. |
| **Descrizione modulo** | Conoscenza e analisi storica, artistica e ambientale dei luoghi da valorizzare e individuazione di quelli più significativi presenti nel Parco, come per esempio: Villa 6, ciò che rimane del Muro di Cinta, la Certosa (chiostro, cappella, biblioteca, il portale juvarriano ecc.), la Lavanderia a Vapore, la casa delle Arti (ex cappella del manicomio).<br>Il modulo si prefigge di elaborare un dialogo tra la creatività degli allievi e le strutture esterne degli edifici, al fine di renderle vivi e restituire la loro memoria storica.<br>L'intero processo di acquisizione di queste conoscenze si declina insieme a una riflessione in merito alle potenzialità economiche e turistiche delle azioni messe in opera da questo progetto.<br>Articolazione<br>Il modulo prevede:<br>? conoscenza e analisi storica, artistica e ambientale dei luoghi da valorizzare.<br>? individuazione di quelli più significativi attraverso un processo di dialogo creativo all'interno dei luoghi stessi.<br>? riflessione in merito alle potenzialità economiche e turistiche delle azioni messe in opera da questo progetto nonché a una adeguata collocazione delle stesse all'interno dell'offerta culturale del territorio.<br><br>Obiettivi<br>? sensibilizzare al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico con l'obiettivo di educare alla sua tutela trasmettendo il valore che esso ha per la comunità<br>? sviluppare lo spirito d'iniziativa e imprenditorialità dei ragazzi dando loro l'opportunità di trasformare le loro idee in azioni attraverso l'affiancamento di figure professionali che li rendano in grado di pianificare e gestire dei progetti in ambito culturale<br>? sollecitare la conoscenza e l'uso del patrimonio come diritto di partecipazione dei cittadini alla vita culturale utile allo sviluppo umano, alla valorizzazione delle diversità culturali e alla promozione del dialogo interculturale.<br>? acquisire o migliorare alcune competenze trasversali e specifiche (quali la capacità di ascolto, comunicazione e collaborazione)<br><br>Contenuti<br>? Conoscenza e analisi storica, artistica e ambientale dei luoghi da valorizzare.<br>? Affiancamento di diverse figure professionali nella fase di progettazione e organizzazione di eventi culturali.<br>? Conoscenza di realtà territoriali che svolgono attività di diffusione culturale.<br><br>Risultati attesi<br>Ci si attende che alla fine del percorso gli studenti abbiano acquisito<br>? Una maggiore conoscenza storico e artistica dei luoghi in una dimensione diacronica<br>? Una diversa percezione che ne stimoli la valorizzazione<br>? Una consapevolezza degli attori del territorio coinvolti nella tutela del patrimonio artistico-culturale in esso presente<br>? una dimensione "curatoriale" nei confronti del patrimonio artistico e culturale oggetto del progetto |

| | |
|---|---|
| | ? spirito di iniziativa e imprenditorialità nell'ambito della promozione di nuove offerte culturali<br><br>Modalità di verifica e valutazione<br><br>? verifica della partecipazione attiva, interesse ed impegno delle studentesse e degli studenti in tutte le fasi del lavoro, attraverso l'osservazione diretta da parte dei tutor e degli esperti<br>? restituzione ai compagni di classe, nelle modalità stabilite dal Consiglio di Classe, delle conoscenze acquisite e conseguente valutazione delle competenze dimostrate.<br><br>Sostenibilità<br>Il progetto è immaginato con lo scopo di ottenere una ricaduta didattica per gli studenti, nonché un diverso rapporto con il territorio. L'apprendimento della cultura artistica mirata alla possibilità di vivere appieno il proprio territorio permetterà agli studenti di mettere in evidenza le proprie competenze di ricerca, di storicizzazione e di percezione visiva e sensoriale.<br><br>Modalità restituzione al gruppo classe o in altre scuole<br><br>La natura del progetto è volta a collegare gli aspetti di riflessione e ricerca operati dagli studenti con la rappresentazione pubblica e partecipata non soltanto ai compagni e alle classi dell'Istituto, ma anche alla assai più ampia e variegata utenza che frequenta il Parco.<br>Metodologie<br>? Tecniche di team building basate sull'osservazione e sul role-playing.<br>? Visita dei luoghi e approfondimento della conoscenza degli stessi attraverso l'intermediazione di esperti.<br>? Suddivisione dei compiti in base agli interessi e ai talenti emersi<br>? Collaborazione e condivisione della pianificazione delle fasi delle attività<br>? Produzione di materiale (cartaceo, digitale, foto, video, etc.) |
| **Data inizio prevista** | 15/01/2018 |
| **Data fine prevista** | 31/01/2019 |
| **Tipo Modulo** | Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio |
| **Sedi dove è previsto il modulo** | TOPM06701D<br>TOPS06701C |
| **Numero destinatari** | 20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo) |
| **Numero ore** | 30 |

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: Camminando nel parco: incontro con le strutture architettoniche.

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. soggetti | Importo voce |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 2.100,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 900,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 20 | 2.082,00 € |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **TOTALE** | | | | | **5.082,00 €** |

**Elenco dei moduli**
**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**
**Titolo: Dentro la realtà del Parco: lo studio della rinascita funzionale delle strutture dell'ex manicomio.**

## Dettagli modulo

| | |
|---|---|
| **Titolo modulo** | Dentro la realtà del Parco: lo studio della rinascita funzionale delle strutture dell'ex manicomio. |
| **Descrizione modulo** | Articolazione<br>Il modulo prevede:<br>? approfondimento della conoscenza e analisi funzionale, storico-artistica e ambientale dei luoghi da valorizzare.<br>? redazione di documenti sommativi che riportino le conoscenze apprese.<br>? riflessione in merito alle potenzialità economiche e turistiche delle azioni messe in opera da questo progetto nonché a una adeguata collocazione delle stesse all'interno dell'offerta culturale del territorio.<br><br>Obiettivi<br>? intensificazione della consapevolezza dell'importanza, per l'individuo così come per la collettività, della tutala del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.<br>? portare a sistema e rafforzare lo spirito d'iniziativa e imprenditorialità degli alunni dando loro l'opportunità di trasformare le loro idee in azioni attraverso l'affiancamento di figure professionali che li rendano in grado di pianificare e gestire dei progetti in ambito culturale.<br>? individuazione della conoscenza e dell'uso del patrimonio come diritto di partecipazione dei cittadini alla vita culturale utile allo sviluppo umano, alla valorizzazione delle diversità culturali e alla promozione del dialogo interculturale.<br>? acquisire ulteriori competenze trasversali e specifiche e migliorare quelle già precedentemente acquisite durante il primo modulo (quali la capacità di ascolto, comunicazione e collaborazione).<br><br>Contenuti<br>? Conoscenza e analisi storico-artistica degli ambienti interni degli edifici scelti.<br>? Affiancamento di diverse figure professionali nella fase di progettazione e organizzazione di eventi culturali.<br>? Conoscenza e collaborazione con realtà territoriali che svolgono attività di diffusione culturale.<br><br>Risultati attesi<br>Ci si attende che alla fine del percorso gli studenti abbiano acquisito<br>? Conoscenza storico e artistica approfondita degli ambienti interni in una dimensione diacronica.<br>? Acquisizione di una diversa percezione che ne stimoli la valorizzazione.<br>? Consapevolezza finalizzata alla collaborazione degli attori del territorio coinvolti nella tutela del patrimonio artistico-culturale in esso presente.<br>? Potenziamento di una dimensione "curatoriale" nei confronti del patrimonio artistico e culturale oggetto del progetto.<br>? Rafforzamento dello spirito di iniziativa e imprenditorialità nell'ambito della promozione di nuove offerte culturali. |

| | |
|---|---|
| | Modalità di verifica e valutazione<br>? verifica delle attività e dell'impegno delle studentesse e degli studenti, attraverso soprattutto l'osservazione diretta da parte dei tutor e degli esperti.<br>? restituzione ai compagni di classe e ai docenti, secondo modalità, tempistiche, griglie di valutazione decise dai singoli consigli di classe, delle conoscenze acquisite e conseguente valutazione delle competenze dimostrate.<br><br>Sostenibilità<br>L'apprendimento degli aspetti funzionali degli ambienti analizzati avrà una ricaduta sia sugli studenti e sul loro modo di vivere il territorio, sia sulla collettività scolastica. Risulteranno così pienamente valorizzate le competenze di ricerca, contestualizzazione storica e analisi storico-artistica degli studenti e, attraverso la produzione di materiale di ricerca, tali competenze verranno diffuse ai compagni di scuola.<br><br>Modalità restituzione al gruppo classe o in altre scuole<br><br>La natura del progetto è volta a collegare gli aspetti di riflessione e ricerca operati dagli studenti con la rappresentazione pubblica e partecipata non soltanto ai compagni e alle classi dell'Istituto, ma anche alla assai più ampia e variegata utenza che frequenta il Parco. |
| **Data inizio prevista** | 15/03/2018 |
| **Data fine prevista** | 29/03/2019 |
| **Tipo Modulo** | Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio |
| **Sedi dove è previsto il modulo** | TOPM06701D<br>TOPS06701C |
| **Numero destinatari** | 20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo) |
| **Numero ore** | 30 |

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: Dentro la realtà del Parco: lo studio della rinascita funzionale delle strutture dell'ex manicomio.

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. soggetti | Importo voce |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 2.100,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 900,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 20 | 2.082,00 € |
| | **TOTALE** | | | | | **5.082,00 €** |

**Elenco dei moduli**
**Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera**
**Titolo: TURISMO MINORE e promozione del territorio attraverso la valorizzazione di ambiente, cibo, arte e tradizioni locali: modelli di costruzione di percorsi di turismo sostenibile per un pubblico francofono**

## Dettagli modulo

| | |
|---|---|
| **Titolo modulo** | TURISMO MINORE e promozione del territorio attraverso la valorizzazione di ambiente, cibo, arte e tradizioni locali: modelli di costruzione di percorsi di turismo sostenibile per un pubblico francofono |
| **Descrizione modulo** | 1. Articolazione il progetto si articola in cinque fasi :<br>a. analisi di modelli di studio di fattibilità legati al marketing del turismo, anche a partire dalle risorse disponibili sul web e sui social, in particolare Instagram e Twitter; si tratta di una fase che vede coinvolta necessariamente un'altra disciplina: ECONOMIA AZIENDALE<br>b. scelta dei siti, dei prodotti del territorio, dei monumenti e degli ambienti naturali da abbinare tra di loro secondo criteri di economicità, equo / eco sostenibilità ambientale ed interesse storico-artistico. ; si tratta di una fase che vede coinvolte necessariamente altre tre discipline: ITALIANO, STORIA e STORIA dell'ARTE ( disciplina non curricolare nel settore economico, ma presente nella sezione liceale dell'istituzione scolastica )<br>c. approccio al lessico ed alla fraseologia in lingua francese dei settori toccati dalla ricerca del marketing dei punti a+b; consolidamento linguistico con revisione morfosintattica legata alle esigenze delle/degli allieve /-i partecipanti; in questa fase viene coinvolta la LINGUA FRANCESE<br>d. costruzione di modelli di percorso: di norma da un minimo di tre ad un massimo di 5, sulla base delle scelte fatte al punto b. Si considereranno di volta in volta diversi possibili modelli di abbinamento, che con ogni probabilità aumenteranno i modelli di percorso proponibili, sulla base di priorità interscambiabili e modulabili sulla scorta di differenti priorità : ambientali e di salvaguardia del territorio, basate sulla economicità ed il rapporto qualità/costo, (ri)scoperta e valorizzazione di beni storico-artistici trascurati e a bassa attrattiva turistica etc<br>e. restituzione in ambito scolastico ed extrascolastico<br><br>2. Obiettivi :<br>I. fornire le competenze necessarie a operare scelte autonome nel settore del marketing turistico<br>II. far acquisire conoscenze e competenze in campo storico-letterario ed artistico in collegamento anche con i contenuti del curricolo spendibili nelle scelte dei luoghi e dei siti da promuovere, in rapporto alle esigenze di utenze specifiche<br>III. acquisizione di lessico e registro di specialità da utilizzare nel campo turistico<br>IV. consolidamento competenze di base in ambito linguistico di L1 e L2 attraverso l'accrescimento della motivazione<br>V. acquisizione di capacità di analisi critica, problem solving e lavoro autonomo multi-tasking<br>VI. consolidamento autostima e capacità di parlare in pubblico, argomentando e giustificando di volta in volta le scelte operate ed i criteri-guida<br><br>3. Contenuti :<br>I. specifici per disciplina ( Lettere, Storia dell'Arte, Lingua Francese, Economia Aziendale, elementi di base di Diritto, Sociologia e Psicologia del Turismo ) legati allo sviluppo del progetto<br>II. generali legati alla conoscenza ed alla pratica dell'approccio critico e alla modalità di discussione argomentativa con particolare riferimento ai flussi turistici, al turismo di massa, al turismo sostenibile e al turismo alternativo o non convenzionale<br><br>4. Risultati attesi :<br>a. Acquisizione di competenze specifiche di analisi di mercato e di sviluppo delle potenzialità del territorio nel campo di Economia aziendale e dell'impresa turistica<br>b. Rimotivazione allo studio delle discipline e alla visione multidisciplinare e multi-tasking dei problemi e della loro soluzione |

| | |
|---|---|
| | c. Miglioramento delle competenze linguistiche il L1 e in L2 e della capacità di argomentare in pubblico le strategie adottate<br>d. Stimolo al resto delle classi di appartenenza dei partecipanti al progetto, a cui viene proposto il momento di 'restituzione delle attività', verso un approccio nuovo allo studio delle varie discipline ed all'utilità delle scelte eco-sostenibili.<br>e. Acquisizione di competenze specifiche nel campo della progettazione di modelli di sviluppo e di valorizzazione del territori e del patrimonio equo-solidali ed eco-sostenibili<br><br>5. Modalità verifica e valutazione :<br><br>I. Lingua francese .<br>Verifica in itinere dell'acquisizione delle 4 abilità nell' ambito specifico professionale del registro di francese turistico, attraverso test di comprensione scritta e orale, a scelta multipla, giochi di ruolo, test lessicali à trous, brevi test di retro-traduzione, test costruiti sul vocabolario di registro specifico:<br><br>a. Capacità di comprensione degli elementi essenziali di rapporti semplici, testi e documenti professionali correnti e di messaggi scambiati in presenza o al telefono in ambito conosciuto e prevedibile<br>b. Capacità di riutilizzare gli elementi di comunicazione forniti per organizzarli in un certo formato, di redigere messaggi correnti in rapporto con l'attività sociale e professionale abituali<br>c. Capacità di interagire oralmente nel proprio contesto professionale, di descrivere la propria attività, di scambiare informazioni operative, discutere circa una scelta da fare e di dare spiegazioni in situazioni pratiche su argomenti noti.<br><br>II. Valutazione complessiva della :<br>a. performance comunicativa e dunque dell'efficacia nell' ambito professionale delle simulazioni previste dal progetto<br>b. capacità di mettersi in relazione collaborativa con gruppo<br>c. capacità di assumere il ruolo di tutor tra pari nella classe rovesciata<br><br>III. Per le discipline letterario-artistiche e per Economia Aziendale, oltre alla valutazione complessiva prevista la punto precedente, si farà uno di questionari, test scritti a scelta multipla, redazione guidata di report, saggi brevi ed articoli di giornale, composizione argomentativa sugli argomenti di studio e discussoine<br><br>6. Sostenibilità:<br>Il concetto di sostenibilità avrà un valore-chiave nel modulo, nel senso che partendo dall'attenzione alla progettazione di modelli di sviluppo di un turismo minore ma di qualità, in cui l'attenzione all'impatto ambientale in ogni fase di costruzione dei percorsi sarà affiancata da proposte concrete di scelte eco-sostenibili, si farà la scelta di proporre modelli capaci di autosostenersi, di espandersi e di rimodularsi secondo le esigenze mutabili nel territorio e nel tempo.<br>7. Modalità restituzione al gruppo classe o in altre scuole/territorio al termine del progetto etc<br>I. restituzione in ambito scolastico :<br>a. classe<br>b. sede<br>c. sede CURIE<br>d. ALTRE SCUOLE della rete (Russel/Moro- Grassi)<br>e. Altre scuole del territorio<br>II. ed extrascolastico :<br>a. enti territoriali con interesse primario nella promozione del territorio ( citta metroploitana e Regione )<br>b. enti, fondazioni, associazioni, musei legati alla diffusione ed alla conoscenza del patrimonio storico-artistico,architettonico-ambientale |
| **Data inizio prevista** | 15/03/2018 |

| | |
|---|---|
| **Data fine prevista** | 31/05/2019 |
| **Tipo Modulo** | Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera |
| **Sedi dove è previsto il modulo** | TOTD067018 |
| **Numero destinatari** | 20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo) |
| **Numero ore** | 30 |

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: TURISMO MINORE e promozione del territorio attraverso la valorizzazione di ambiente, cibo, arte e tradizioni locali: modelli di costruzione di percorsi di turismo sostenibile per un pubblico francofono

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. soggetti | Importo voce |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 2.100,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 900,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 20 | 2.082,00 € |
| | **TOTALE** | | | | | **5.082,00 €** |

## Elenco dei moduli
## Modulo: Produzione artistica e culturale
## Titolo: Dalla visione al movimento: la dialettica corpo-struttura

### Dettagli modulo

| | |
|---|---|
| **Titolo modulo** | Dalla visione al movimento: la dialettica corpo-struttura |

| | |
|---|---|
| **Descrizione modulo** | Dopo aver analizzato le strutture architettoniche, questo modulo si prefigge di riscoprire la funzione e l'uso degli ambienti interni degli edifici scelti tra quelli presenti nel parco. Preferibilmente, l'attenzione si concentrerà su: la Certosa (in particolar modo il chiostro), la Lavanderia a Vapore, la casa delle Arti (ex cappella del manicomio), Villa 5.<br>Il modulo si prefigge di permettere agli allievi la riscoperta e la restituzione alla collettività del valore dei luoghi esaminati.<br>L'intero processo si declina insieme a una riflessione in merito alle potenzialità economiche e turistiche delle azioni messe in opera da questo progetto.<br><br>Articolazione<br>Il modulo prevede:<br>? individuazione della ricaduta emotiva determinata dall'avvio del dialogo con i luoghi incontrati e vissuti<br>? analisi delle competenze e dei talenti degli studenti<br>? traduzione creativa dei materiali raccolti e delle esperienze emerse<br>? confezionamento di uno spettacolo<br>? restituzione alla comunità del percorso effettuato<br><br>Obiettivi<br>? apprendere competenze attoriali e più in generale artistiche attraverso le quali stabilire un migliore rapporto con la propria fisicità, il proprio corpo e le proprie manifestazioni emotive<br>? sollecitare la manifestazione e valorizzazione dei propri talenti e dei propri interessi<br>? sviluppare capacità di lavoro in équipe finalizzato al raggiungimento di un obiettivo comune<br>? comprendere la fondamentale importanza della disciplina e del rigore per realizzare performance di tipo artistico<br>? assumere un ruolo attivo e riconoscibile all'interno della comunità scolastica e di quella territoriale<br>? capacità di sperimentare nuove possibilità comunicative e relazionali nella globalità dei linguaggi sfruttando forme di comunicazione più legate alla fisicità rispetto agli attuali veicoli virtuali.<br><br>Contenuti<br>? Apprendimento di tecniche di base in relazione all'espressività attoriale e, più in generale, artistica<br>? Acquisizione di tecniche di dizione e di espressione vocale, anche finalizzate al canto corale.<br>? Educazione alla consapevolezza delle potenzialità espressive del corpo in relazione a se stessi, alle proprie intenzionalità comunicative, allo spazio e agli altri.<br>? Rielaborazione artistica e traduzione in atto del percorso emotivo e intellettivo operato dagli studenti.<br><br>Risultati attesi<br>? La costruzione di una performance itinerante attraverso le strutture architettoniche prescelte.<br>? Interazione col pubblico.<br>? La partecipazione attiva e propositiva all'interno del gruppo e sul territorio d'appartenenza.<br>? Incremento e miglioramento delle capacità di comunicazione, nonché dell'utilizzo consapevole delle proprie potenzialità.<br>? Spirito di iniziativa nell'ambito della promozione di nuove offerte culturali.<br><br>Modalità di verifica e valutazione<br>? Valutazione e autovalutazione dello studente.<br>? Valutazione tramite osservazione della partecipazione attiva, interesse ed impegno delle |

| | |
|---|---|
| | studentesse e degli studenti in tutte le fasi di lavoro, attraverso l'osservazione diretta e la somministrazione di un questionario.<br>? Ricaduta sul territorio degli eventi realizzati e analisi dei punti di forza e debolezza tramite l'analisi dei flussi di partecipazione sui social.<br><br>Sostenibilità<br><br>La prima e più immediata ricaduta didattica di un'attività mirata alla fornitura di una grammatica attoriale è l'aumento considerevole della capacità di autostima degli studenti, i quali, attraverso la conoscenza e la confidenza con i propri limiti, i propri timori e le proprie potenzialità, imparano ad affrontare gli impegni con maggiore serenità e spontaneità. In seconda battuta, la serenità di un lavoro a contatto con le proprie emozioni e la propria fisicità genera una migliore capacità dello studente di interagire con gli altri elementi del gruppo classe, sia docenti sia compagni di classe.<br><br>Modalità restituzione al gruppo classe o in altre scuole<br><br>La restituzione pubblica attraverso una messa in scena ha, inevitabilmente, una immediata, tangibile e forte ricaduta su coloro che hanno la possibilità di partecipare allo spettacolo. Si tratta, anzitutto, dei compagni di classe e di scuola, ma senza dimenticare vari attori del territorio, a cominciare, ovviamente, dai fruitori del parco.<br><br>Metodologie<br><br>? Esperienza di tecniche laboratoriali teatrali<br>? Traduzione pratica della sensibilità acquisita attraverso il processo di incontro con i luoghi analizzati<br>? Riflessione guidata in merito al percorso svolto<br>? Realizzazione attiva delle proposte del singolo all'interno delle attività del gruppo<br>? Traduzione performativa dell'emersione degli stimoli proposti dagli studenti. |
| **Data inizio prevista** | 15/01/2018 |
| **Data fine prevista** | 31/01/2019 |
| **Tipo Modulo** | Produzione artistica e culturale |
| **Sedi dove è previsto il modulo** | TOPM06701D<br>TOPS06701C |
| **Numero destinatari** | 20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo) |
| **Numero ore** | 30 |

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: Dalla visione al movimento: la dialettica corpo-struttura

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. soggetti | Importo voce |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 2.100,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 900,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 20 | 2.082,00 € |
| | **TOTALE** | | | | | **5.082,00 €** |

**Elenco dei moduli**
**Modulo: Produzione artistica e culturale**
**Titolo: Lo spettacolo del Parco: dall'espressione emotiva alla messa in scena**

## Dettagli modulo

| | |
|---|---|
| **Titolo modulo** | Lo spettacolo del Parco: dall'espressione emotiva alla messa in scena |
| **Descrizione modulo** | Descrizione<br>A partire dalle conoscenze e competenze acquisite nel corso del progetto, gli studenti, sotto la guida di professionisti della comunicazione artistica e teatrale, potranno sperimentarsi nel lavoro di ideazione e messa in scena di uno spettacolo, vocale o classicamente teatrale, che metta in relazione il libero gioco tra l'espressività creativa degli alunni e il valore storico e funzionale degli ambienti analizzati.<br>Articolazione<br>Il modulo prevede:<br>? traduzione creativa della ricaduta emotiva determinata dal dialogo con i luoghi incontrati e vissuti.<br>? potenziamento e valorizzazione delle competenze e dei talenti degli studenti.<br>? confezionamento di uno spettacolo<br>? restituzione alla comunità del percorso effettuato attraverso la messa in scena dello spettacolo.<br><br>Obiettivi<br>? potenziare, attraverso competenze attoriali e più in generale artistiche, i talenti e gli interessi degli studenti.<br>? migliorare e rafforzare la capacità di lavoro in équipe finalizzato al raggiungimento di un obiettivo comune.<br>? dimostrare come la disciplina e il rigore permettano di realizzare e confezionare un prodotto artistico.<br>? rafforzare, attraverso il confronto con la comunità scolastica, la sensazione di autostima degli studenti.<br>? migliorare la consapevolezza delle potenzialità espressive e comunicative del corpo.<br><br>Contenuti<br>? Ampliamento della confidenza nelle tecniche di base in relazione all'espressività attoriale e, più in generale, artistica.<br>? Miglioramento delle tecniche di dizione e di espressione vocale, anche finalizzate al canto corale.<br>? Rielaborazione artistica, finalizzata alla produzione e messa in scena di uno spettacolo, e traduzione in atto del percorso emotivo e intellettivo operato dagli studenti.<br><br>Risultati attesi<br>? La costruzione di una performance itinerante attraverso gli ambienti interni prescelti.<br>? Partecipazione del pubblico e della comunità all'evento culturale.<br>? Messa in risalto delle buone relazioni di gruppo venutesi a creare tra i membri del team di lavoro.<br>? Soddisfazione dell'evidenza della capacità di comunicazione, nonché dell'utilizzo consapevole delle proprie potenzialità.<br>? Sviluppo dello spirito di iniziativa nell'ambito della promozione di nuove offerte culturali.<br><br>Modalità di verifica e valutazione<br>? Valutazione e autovalutazione dello studente. |

| | |
|---|---|
| | ? Valutazione tramite osservazione della partecipazione attiva, interesse ed impegno delle studentesse e degli studenti in tutte le fasi di lavoro, attraverso l'osservazione diretta e la somministrazione di un questionario.<br>? Ricaduta sul territorio degli eventi realizzati e analisi dei punti di forza e debolezza tramite l'analisi dei flussi di partecipazione sui social.<br><br>Sostenibilità<br><br>La prima e più immediata ricaduta didattica di un'attività mirata alla fornitura di una grammatica attoriale è l'aumento considerevole della capacità di autostima degli studenti, i quali, attraverso la conoscenza e la confidenza con i propri limiti, i propri timori e le proprie potenzialità, imparano ad affrontare gli impegni con maggiore serenità e spontaneità. In seconda battuta, la serenità di un lavoro a contatto con le proprie emozioni e la propria fisicità genera una migliore capacità dello studente di interagire con gli altri elementi del gruppo classe, sia docenti sia compagni di classe.<br><br>Modalità restituzione al gruppo classe o in altre scuole<br><br>La restituzione pubblica attraverso una messa in scena ha, inevitabilmente, una immediata, tangibile e forte ricaduta su coloro che hanno la possibilità di partecipare allo spettacolo. Si tratta, anzitutto, dei compagni di classe e di scuola, ma senza dimenticare vari attori del territorio, a cominciare, ovviamente, dai fruitori del parco. |
| **Data inizio prevista** | 15/03/2018 |
| **Data fine prevista** | 29/03/2019 |
| **Tipo Modulo** | Produzione artistica e culturale |
| **Sedi dove è previsto il modulo** | TOPM06701D<br>TOPS06701C |
| **Numero destinatari** | 20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo) |
| **Numero ore** | 30 |

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: Lo spettacolo del Parco: dall'espressione emotiva alla messa in scena

| Tipo Costo | Voce di costo | Modalità calcolo | Valore unitario | Quantità | N. soggetti | Importo voce |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Base | Esperto | Costo ora formazione | 70,00 €/ora | | | 2.100,00 € |
| Base | Tutor | Costo ora formazione | 30,00 €/ora | | | 900,00 € |
| Gestione | Gestione | Costo orario persona | 3,47 €/ora | | 20 | 2.082,00 € |
| | **TOTALE** | | | | | **5.082,00 €** |

# Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

## Sezione: Riepilogo

### Riepilogo progetti

| Progetto | Costo |
|---|---|
| .Valorizzazione del patrimonio(Parco C.A. Dalla Chiesa) e modelli equo/eco-sostenibili di turismo | € 25.410,00 |
| **TOTALE PROGETTO** | **€ 25.410,00** |

| | |
|---|---|
| **Avviso** | 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 994719) |
| **Importo totale richiesto** | € 25.410,00 |
| **Num. Prot. Delibera collegio docenti** | 5376/2017 |
| **Data Delibera collegio docenti** | 16/06/2017 |
| **Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto** | 3762/2017 |
| **Data Delibera consiglio d'istituto** | 10/02/2017 |
| **Data e ora inoltro** | 18/07/2017 16:41:46 |
| **Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei** | Sì |

### Riepilogo moduli richiesti

| Sottoazione | Modulo | Importo | Massimale |
|---|---|---|---|
| **10.2.5A** - Competenze trasversali | Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: Camminando nel parco: incontro con le strutture architettoniche. | € 5.082,00 | |
| **10.2.5A** - Competenze trasversali | Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: Dentro la realtà del Parco: lo studio della rinascita funzionale delle strutture dell'ex manicomio. | € 5.082,00 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **10.2.5A** - Competenze trasversali | Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: TURISMO MINORE e promozione del territorio attraverso la valorizzazione di ambiente, cibo, arte e tradizioni locali: modelli di costruzione di percorsi di turismo sostenibile per un pubblico francofono | € 5.082,00 | |
| **10.2.5A** - Competenze trasversali | Produzione artistica e culturale: Dalla visione al movimento: la dialettica corpo-struttura | € 5.082,00 | |
| **10.2.5A** - Competenze trasversali | Produzione artistica e culturale: Lo spettacolo del Parco: dall'espressione emotiva alla messa in scena | € 5.082,00 | |
| | **Totale Progetto ".Valorizzazione del patrimonio(Parco C.A. Dalla Chiesa) e modelli equo/eco-sostenibili di turismo"** | **€ 25.410,00** | € 30.000,00 |
| | **TOTALE CANDIDATURA** | **€ 25.410,00** | |